

۱) مادر

هر چند که از عشق تو بالاتر نیست
در جمعی و باز از تو تنها تر نیست
در باغ جهان زیاد گشتم، مادر
از غنچه لبخند تو زیباتر نیست

۲) باز آ

از روز ازل که من به تو دل بستم
ای عشق همیشه کار دادی دستم
باز آ که در خانه به رویت باز است
هر وقت سراغ من بیایی هستم

۳) ایران

هر لحظه به خود امید باید بدهی
پیروزی را نوید باید بدهی
آزادی تاوان عظیمی دارد
ایران، وطنم، شهید باید بدهی

۴) اصل

رفتم چو به شهر کورها، کور شدم
از جبر زمانه بود و مجبور شدم
یک روز که چشم خود گشودم، دیدم
صد بادیه از اصل خودم دور شدم

ساقی کوثر

علی جان، ساقی کوثر کجایی؟
به عرشی یا به ارضی یا سمایی؟
علی جان، دین احمد را نگه کن
نگه بر آدم غرق گنه کن
علی جان، طور سینین است و زنجیر
نه تینی باشد و زیتون و انجیر
علی جان، شیعه‌ها را سر شکستند
حرم را با وقاحت در شکستند
علی جان، سازش فرعون و قیصر
دریده شیعات را سینه و سر
علی جان، باز شام است و سیاهی
غریبی، بی کسی، یعنی تباهی
علی جان، ذوالفقار را چه کردی؟
غلام سر به دارت را چه کردی؟
علی جان، از نفس و اماندم اینک
ز راه و قافله جا ماندم اینک
علی جان، ساقی کوثر کجایی؟
به عرشی یا به ارضی یا سمایی؟

دکتر ابراهیم واحد

نامه‌های شما همراهان خوب و خوانندگان صمیمی رسید:

بهناز شاهمادی - کرمانشاه، محمد کریم جوهری - کرمانشاه، حمزه اصغری، عبدا...
بلوچی، تکتم آقابالا زاده، نرگس حمیدی - روستای پرزیتون میمند فارس، سید مصیب
کامران - زرین دشت فارس، خلیل آسانی چله خانی - آذر بایجان شرقی (روستای چله
خانه سفلی)، مرتضی انوشه، لیلا بیگی، علی روشنی - اردستان، صدیقه قادری - کرمان
راین، مهدی مرتضوی دراز کلا - بابل، محمود شکیبایی لنگرودی - فردیس کرج

جوانه های ادب

* خانم تکتم آقابالا زاده - ؟

یکی از سروده‌های شما را با امید ادامه
همکاریتان می‌خوانیم:
پیام صلح را
از منقار کبوتران دزدیدند
جنگ
جهانی شد

* خانم بهناز شاهمادی - کرمانشاه

تلاش شما برای رسیدن به مرزهای شعر
ناب، ستودنی است:
برق می‌زنی
صدایی مهیب می‌نشیند در دلم
بوی خاک می‌دهد
خاکی باران خورده
که بعد از هر اشک
به مشام می‌رسد

* آقای محمد رضا سلیمان زاده - کرج

سروده شما از نظر وزن و قافیه و نیز

معنادار اشکالات کلی است. کتابهایی را
که در زمینه عروض و قافیه نوشته شده است،
مطالعه کنید:

بگویم که برایت زیبایی فردایم تویی
بگفتم ز مهربان آغاز فردایم تویی
گر نباشی با حجاب در رو در او
نفس او زنده شود در بار تو

* خانم نغمه محمدی - تهران

بیت مورد نظر شما را که سروده خاقانی است،
تقطیع می‌کنیم:
به تعریض گفتی که خاقانیا
چه خوش داشت نظم روان عنصری
وزن این بیت "فعولن فعولن فعلن فعل"
است.

به تعریض = فعولن

ض گفتی = فعولن

که خاقا = فعولن

نیا = فعل

چه خوش دا = فعولن

شت نظم = فعولن
روان عن = فعولن
صری = فعل

* خانم حبیبه رحمتی - کرج

حضور با کلماتی چون عبور و صبور قافیه
می‌شود.

داغ

داغ تو
بر دل همه شقایقهاست
از این رو
هر روز
سرخ‌تر از
روز قبل
می‌رویند
و گرم‌تر از
فراق تو
می‌گویند

جاهد امینی - تهران

