

## دسته گل

زندگی  
تنهاییات را  
به دست خیابان سپرد و کودکی ات  
در هیاهوی برق و بوق ماشینها گم شد  
چهارراهها، اما  
تو را خوب به یاد می آورند  
رنگ دودی چشمانت را  
گلکهای وانشده پرپرت را  
و گلدان کوچک دستهایت  
که سرمانقش ترک روی آنها زده بود  
چراغها هم  
راهنمای خوبی نبودند  
سبز که می شدند، چشم تو قرمز می شد  
زندگی می دید و لحظه ای  
پاروی ترمز نمی گذاشت  
ماشین ها  
عبور می کردند از تو  
شیشه ها خود را از تو بالا می کشیدند  
و تو  
دسته گلی بودی  
که زندگی به آب داده بود

مینا آقا زاده

## فروتن

چه فروتن!  
برگ گل سرخ  
لای کتاب تاریخ فلسفه  
حمیدرضا شکارسری

## مضمون بکر

مضمون بکر غیر تو پیدا نمی کنم  
تا مدح توست، لب به سخن وانمی کنم  
معنای پاک اسم تو در هیچ واژه نیست  
من با پیاله دست به دریا نمی کنم  
در وصف آستین سخن را به هیچ روی  
« صد سینه حرف دارم » و بالا نمی کنم  
آنقدر سر بلند بر ایوان نشسته ام  
کز خانه هم بجز تو تماشا نمی کنم  
من ذره ام که خانه خورشید خویش را  
از هیچ کس بجز تو تقاضا نمی کنم  
ای گنبد همیشه مطهر به عطر اشک  
جز در حریم کوی تو مأوانمی کنم  
در آستان بخشش تو چون حضور شمع  
جز با سرشک و شعله مدارا نمی کنم  
نامم اگر غلام رضا هست خویش را  
با نردبان اسم تو بالا نمی کنم  
زنده یاد غلامرضا شکوهی

برای استاد غلامرضا شکوهی  
و هجرت نا به هنگامش

## سرود شاعر

سرود شاعر اگر عاشقانه، خواهد ماند  
ز هر چه شعر به عالم ترانه، خواهد ماند  
زده است مرگ بر اندام شعر شلاقی  
که تا ابد اثر تازیانه خواهد ماند  
اگر چه آتش قلبش فرو نشست، ولی  
ز شمع روشن شعرش زبانه خواهد ماند  
اگر چه خاک بر آن طبع پاک خواهد ریخت  
ولی ز طبع بلندش نشانه خواهد ماند  
غزل سرای مسافر از آن شکوه و شعف  
تغزل تو به ذهن زمانه خواهد ماند  
شکوه شعر خراسان! سفر بخیر، برو  
که نام تو به جهان جاودانه خواهد ماند

سیدعبدا... حسینی

## تا زمین هست

تا زمین هست و آسمانی هست  
از نفس های تو نشانی هست  
عشق تصویر بی قراری توست  
در دلت شعله روانی هست  
باز کن لب به شعر تازه تری  
در معانی تو بیانی هست  
آه، ای چشمهای تو خورشید  
با تو زیبایی جهانی هست  
گیسوافشان اگر کنی در باد  
می توان گفت: سایه بانی هست  
عشق با فتح تازه می آید  
تو اگر آرشی، کمانی هست  
شعبان کرم دخت - بابلسر

تیر ۹۶

## جوانه های ادب

\* **خانم مریم آذری - تهران**  
سروده شما به نثر نزدیک است تا  
به شعر:

به ماه سلام می کنم  
به تو سلام می کنم  
پنجره را باز می کنم  
نسیم از کنارم می گذرد  
دلم روشن می شود  
تو معنی مهر بانی هستی  
تو معنی محبت هستی  
پیشنهاد می کنم با شعر کهن و شعر  
نو بیشتر آشنا شوید. خیال، اندیشه،  
عاطفه و آهنگ از عناصر اصلی شعر  
به شمار می روند که نباید از آنها  
غفلت بورزید.

### \* آقای شهرام جابهاری - چابهار

دوست با کلماتی چون پوست و پوست قافیه  
می شود.

### \* خانم روشن صادقی - کرج

سروده اید:  
من از تو دست بر نمی دارم نگو نه  
من از تو روی بر نگر دانه نگو نه...  
"نگو نه" که عیناً در مصراع بعد تکرار شده  
ردیف است و کلمه قبل آن قافیه است. آیا  
بر نمی دارم با بر نگر دانه هم قافیه است؟  
مسلماً نه. پیشنهاد می کنم دواوین شعرای  
قدیم را به دقت بخوانید تا به نقش ردیف و  
قافیه پی ببرید.

### \* آقای سروش خامسی - کرمان

انوری یکی از بزرگترین قصیده سرایان ادب  
فارسی است.

### \* آقای حمید دلجو - تهران

بیتی از حافظ را تقطیع می کنیم:  
دل از من برد و روی از من نهان کرد  
خدا را با که این بازی توان کرد  
وزن این بیت:  
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن است.  
دل از من بر = مفاعیلن  
د و روی از من = مفاعیلن  
نهان کرد = مفاعیلن  
خدا را با = مفاعیلن  
که این بازی = مفاعیلن  
توان کرد = مفاعیلن

## تو

تو آینه خورشیدی  
که در تو زلف خود را  
شانه می زند  
توانعکاس صدای کوهی  
که به من می گوید  
دوستت دارم  
تو شبیه ماهی  
بلند و دست نیافتنی  
بزرگ و جاودانه  
شبنم احمدزاده - تهران

