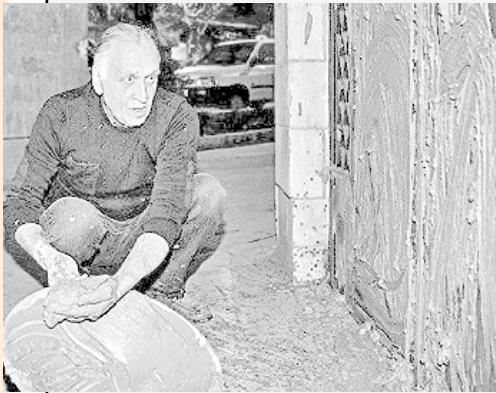


عجیب ولی واقعی

کاری به اقدام عجیب و غریب احمد نجفی نداریم. اصلاً اینکه یک هنرمند شناخته شده با این ادبیات صحبت کند و بگوید در خانه سینما را باید گل گرفت و من این کار را می‌کنم و بعد هم صندوق عقب ماشین را با گچ و خاک و دبه آب و طشت پر کند و برود درب فرعی ساختمان شماره ۲ خانه سینما را که شورای صنفی نمایش در آن مستقر است "گل مالی" کند، قابل دفاع نیست. هر چند باید بپذیریم که گاه در این مملکت گرفتن و ستاندن حق با ادبیات مثبت و زبان خوش و با منطق و استدلال چندان ممکن نیست و داد و فریاد و اقدامات محیرالعقول بهتر جواب می‌دهد. اما آنچه که محل بحث دارد خود حرف است. احمد نجفی می‌گوید در سینما باند یا مافیایی وجود دارد که حساسی در حال پروار کردن خود است. اینها به فیلمهای خودشان مجوز می‌دهند و بهترین اکران

در بهترین زمان و با بهترین گروه سینمایی را نیز برای خودشان کنار می‌گذارند و حساسی هم چاق و چله شده‌اند و هیچکس را هم یارای مقابله با آنها نیست. اینها حتی در وزارتخانه هم نفوذ دارند و نفس بقیه سینماگران را گرفته‌اند.

این حرف چندان هم بیراه نیست. نجفی فیلم کم‌دی "آینه بغل" را مثال می‌زند که در کوتاهترین زمان ممکن پس از ساخت در بهترین گروه سینمایی اکران شد و حال عنوان پر فروش و شترین فیلم سینمای ایران را مال خود کرده است. البته نمی‌توان گفت فروش بالای فیلم به تمامی مربوط می‌شود به زمان اکران و یا گروه سینمایی، اما سهم قابل توجه زمان مناسب و گروه سینمایی قوی را نیز در فروش بالای یک فیلم نمی‌توان انکار کرد. ضمن اینکه بسیاری هم هستند که مدت‌هاست منتظر نوبت مانده‌اند تا زمان اکران فیلمشان فرا برسد و فیلمهایی هم هستند که با وجود دریافت پروانه نمایش هنوز نتوانسته‌اند به نمایش درآیند و سرمایه‌های کلانی هم در این میان به هدر رفته و تهیه‌کنندگانی را نیز دچار گرفتاری بازگشت سرمایه کرده‌است که "عصبانی نیستم" از جمله



آنهاست. اگر حسن کار عجیب و غریب نجفی در کنار معایبش تنها این باشد که دست مافیاهای احتمالی این صنعت رو شود و یا قرار و نظم و نظام عادلانه‌ای در ساز و کار ساخت، دریافت مجوز و اکران فیلمهای سینمای ایران برقرار شود باز خوب است. اما اگر نتیجه کار این باشد که تنها مشکل احمد نجفی و فیلمش حل شود و با دادن چیزی مثل حق السکوت غائله بخوابد و آش همان آش باشد و کاسه همان کاسه، هیچ آبی برای این صنعت پر مخاطب و پر حاشیه گرم نخواهد شد.

دعوتی دو خواننده مطرح پاپ

محمد علیزاده چند روز پیش با حضور در برنامه "من و شما" به صحبت‌های چند ماه گذشته رضا صادقی علیه خودش واکنش تندی نشان داد. ظنی‌پور در آغاز این گفت‌وگو، به مدّاح بودن این خواننده اشاره کرد که علیزاده در پاسخ گفت: من از بچگی با ائمه بزرگ شدم و در خانواده‌ای بودم که پدر و مادرم به



این مسائل خیلی اهمیت می‌دادند. همیشه دوست داشتم برای ائمه یک کار بخوانم و ترانه‌اش را هم خودم بگویم، ترانه قطعه "خدای احساس" را هم خودم سروردم. من تا به حال مدّاحی نکردم، فقط زمانی که بچه بودم در هیأت محله‌مان نوحه خواندم. اما خیلی خیلی خوشحالم که دوستان مدّاح از ملودی‌های من استفاده می‌کنند.

علیزاده در بخش دیگری از این برنامه به انتقاد تند از رضا صادقی پرداخت و گفت: "ایشان صحبت‌هایی را در تلویزیون مطرح کردند و من هم به همین دلیل در تلویزیون این حرف‌ها را می‌گویم، پستی در صفحه اینستاگرام رضا صادقی دیدم که نوشته بود من شیرم و بقیه موش هستند. من به شوخی گرفتم چون می‌دانستم ایشان اصولاً به این حیوانات از جمله شیر علاقه دارد. اما بعداً متوجه شدم در پستی حرف‌هایی زدند که اصلاً در شأن خواننده‌ای نیست که مردم با عاشقانه‌هایش خاطره ساختند و گریه کردند. من همینطور که آن حرف‌ها را می‌خواندم اشک می‌ریختم. من که او را در دل خودم بخشیدم اما قطعاً خدای من و پسر من که در آینده به دنیا خواهد آمد، به خاطر اشک‌های من رضا صادقی را نخواهد بخشید. من از کسی کینه به دل نمی‌گیرم چون اگر بگیرم نمی‌توانم برای مردم عاشقانه بخوانم.

مشکلات مالی برای بازیگر مطرح سالهای دور

رضا رویگری بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما، درباره شرایط بازیگری خود در سال ۱۳۹۶، بیان کرد: سال سختی را دارم به پایان می‌رسانم و اصلاً پیشنهاد بازی در تلویزیون و سینما نداشتم. شاید اگر در این برنامه‌های ارگانی مانند دهه فجر، ما را دعوت نکنند امثال من باید کاسه گدایی دست خودشان بگیرند. رویگری با اعلام اینکه پس از حضور در سریال "مختارنامه" دیگر پول خوبی از بازیگری به دست نیاورده است، گفت: متأسفانه بسیاری از تهیه‌کنندگان دستمزد من را ندادند. بعد از پایان بازی در "مختارنامه" چند فیلم و سریال بازی کردم که متأسفانه هنوز موفق به تسویه حساب با تهیه‌کنندگان این آثار نشدم و از این طرف بیکاری و مشکلات اقتصادی هم شرایط سختی را برای من رقم زده است.



همبازی شدن کارگردان ایرانی با آل پاچینو

در حالی که تمام علاقه‌مندان به سینما منتظر اثر جدید مارتین اسکورسیزی به نام "ایرلندی" با حضور آل پاچینو، رابرت دنیرو و جو پشی هستند، در خبری غافلگیرکننده بهمن قبادی، کارگردان ایرانی اعلام کرد که در این فیلم حضور دارد و صحنه‌ای با آل پاچینو همبازی شده است. وی این متن را منتشر کرده است: "پشت صحنه "ایریشمن" به کارگردانی مارتین اسکورسیزی. او برای من مثل یک برادر بزرگ است، بسیار مهربان و حامی. برای چند روزی مهمان تولید این پروژه بودم و خوش شانس بودم که توانستم در یک صحنه با "آل پاچینو" همبازی باشم، شخصی که عمیقاً او را تحسین می‌کنم و برایش احترام قائلم."



بهمن قبادی و مارتین اسکورسیزی