

بقیه از صفحه قبل

اما وقتی فیلمش را در خارج از ایران می‌سازد، یعنی ما عرضه نداشتیم او را نگه داریم. متأسفانه ما با فاکتورهای غلط اصغر فرهادی را فراری دادیم. سیستم غلط مدیریتی در کشور ما باعث می‌شود فیلمهایی که سرشان به تنش‌ها می‌آید از دایره تولیدات ما حذف شوند. در واقع فیلمهای خوب حذف می‌شوند چون آدمها حذف شده‌اند. چرا آقای ابوالحسن داوودی پس از فیلم خوب "تقاطع" باید فیلم "هزارپا" را بسازد؟ "هزارپا" فیلم بدی نیست و من نمی‌خواهم به ایشان انتقاد کنم ولی چرا آقای داوودی باید برای خندانند مخاطب دست به هر کاری بزند؟ و یا سید جواد هاشمی در فیلم خودش مجبور شود از چیزی استفاده کند که هیچ ربطی به فضای کودکانه بچه‌ها ندارد؟ من برای اینکه کاری کنم پدر و مادرها دست بچه‌های خودشان را بگیرند و در بین این همه فیلم کم‌دی بیایند فیلم من را هم ببینند، مجبور شدم از نوستالژی بزرگسالان هم استفاده کنم. چنین اتفاقاتی به خاطر مدیریت ضعیف و نگاه متعصبانه به دین رخ داده است. دین در هیچ زمانی اینقدر مانگنه برای آدمها ایجاد

نکرده است ولی دوستان من و خودم این کار را کرده‌ایم. امروز باید به من اجازه بدهند تا با تمام قدرت اعتراض کنم. من نباید بترسم. مسئولین به من می‌گویند ما با این بخش از فیلم تو مشکلی نداریم ولی اگر پخش شود، از فلان جا می‌آیند فیلمت را به زمین می‌زنند و سینما را به آتش می‌کشند. چرا در کشور ما امام جمعه برای پایین آوردن فیلم از پرده سینما تصمیم می‌گیرد؟ چنین مسائلی باعث فرار اصغر فرهادی می‌شود. من اصلاً منظورم این نیست که باید خطوط قرمز دین و یا سیاست کشورمان شکسته شود ولی ما خیلی در مانگنه هستیم. مثلاً وقتی می‌خواهیم راجع به پلیسها حرف بزنیم و بگوییم یک پلیسی در فلان جا رشوه گرفته است، پس از آن دیگر جرأت نمی‌کنیم ماشینمان را از خانه بیرون بیاوریم. من

به عنوان هنرمند موظف هستم که این مسائل را بگویم تا خود پلیس بیاید و آن آدم رشوه‌گیر را از دایره حکمرانی خیابانها حذف کند. همین ماجراها در بیمارستانها هم اتفاق می‌افتد. برخی پزشکها پول اضافه می‌گیرند و یک بیمار آمبولی می‌کند و می‌میرد. در نهایت نقشه می‌کشند تا ماجرا را طور دیگری جلوه بدهند. من باید چنین چیزهایی را در فیلمها بگویم تا دیگران گول نخورند ولی

نمی‌توانم این کار را انجام بدهم چون تمام پزشکان سریع علیه من جبهه می‌گیرند. با این شرایط چه کسی می‌تواند فیلمی بسازد که یک قدم از جامعه خودش جلوتر باشد و نهیبی به جامعه بزند؟ مگر شما سر هنرمندان کم داد می‌زنید؟ پس چرا من نتوانم انتقاد کنم؟ فرق من با شما چیست؟ اگر برای نماز جمعه شما میلیونها آدم می‌آید، برای فیلم من نیز میلیونها مخاطب می‌آید. نابرابری، قضاوت‌های غلط و اتفاقات غیرمنتظره در کشور ما باعث شده که خیلی از فیلمسازها عطایشان را به لقایشان ببخشند.

من نمی‌دانم تهیه‌کننده فیلم "هزارپا" چه کسی است. به نظر من او به جای ۴-۳ میلیاردی که در سینما خرج کرده، می‌توانست دلار بخرد و چهار برابر این پول را در بیاورد ولی آن بنده خدا آمده فیلم ساخته است، فیلمهایی که هیچ سمت و سویی ندارند و هیچ نگرانی برای جایی ایجاد نمی‌کنند و فقط فرهنگ کشور ما را دچار خدشه اخلاقی می‌کنند. تعداد چنین فیلمهایی روز به روز بیشتر خواهد شد. نباید مانع ساختن چنین فیلمهایی شوند منتها باید در کنارش فیلمهای دیگری هم مثل فیلمهای "تنگه ابوقریب" و "فروشنده" بسازند که سرشان به تنش بیارزد. فیلم "تنگه ابوقریب" پنج میلیارد تومان فروش کرد و این اتفاق می‌مونه و مبارکی است.

## متأسفانه ۹۰ درصد فیلمهای اکران شده امروز برای خندانند تماشاگر دارند از حرفهای ارو تیک استفاده می‌کنند



مشخصاً آهونشان معصومیت است. آیا می‌شود پیشوونی سفید فیلم شما را هم نمادی از نوجوان امروز دانست که می‌خواهد به دنبال خوبی کردن برود و از پلیدها خلاص شود؟

در فیلم "پیشوونی سفید" کاراکتر پدر به دختر بدی می‌کند ولی در آخر می‌بینیم که او به پدرش می‌گوید دوست دارم؛ یعنی پدرش را خجالت‌زده می‌کند. چشمان پدر پر از اشک می‌شود و می‌گوید

عجب غلطی کردم! من حرفم در فیلم این بود که بچه‌ها می‌توانند قدر تمندانه و در عین حال مودبانه پدران و مادرانشان را از راه درست قانع کنند که معتاد نشوند و دنبال فساد، قاچاق و مال مردم خوری نروند. درست است که قصه مشکل دارد اما در نهایت فکر می‌کنم توانستم حرفم را بگویم. فیلم "پیشوونی سفید" یک اثر قلبی است و کفی، سرعتی و زودرس نیست. اثری است که بچه‌ها آن را می‌فهمند. قسمت اول "پیشوونی سفید" توسط تعدادی از بچه‌ها بیش از ۴۰ بار دیده شده است. با وجود همه ضعفها حتماً یک چیزی در فیلم بوده که اینقدر آن را دیده‌اند. به شما قول می‌دهم که برای قسمت دوم آن نیز همین اتفاقات خواهد افتاد.

در جلوه‌های بصری به نظر می‌رسد فیلم "پیشوونی سفید" فیلم پرخرجی است. نه؟ بله، فیلم بسیار پرخرجی بود. البته من فیلم بعدی خودم با نام "تورنادو" را پرخرجتر می‌سازم. این فیلم در حال حاضر در مرحله تدوین قرار دارد.

جلوه‌های بصری فیلم "پیشوونی سفید ۲" کاملاً در ایران ساخته شده است؟

بله. آقای محمدرضا نجفی امامی جزء نوادر حرفه جلوه‌های بصری هستند. او هشت پای اختاپوس را در آورد که این اتفاق در سینمای ایران بی‌سابقه بود. من فیلم بعدی خودم را با اعتماد و تکیه به او پیش می‌برم. به نظر من نجفی امامی در آینده سرپرستی جلوه‌های بصری فیلمهای بزرگ را به عهده خواهد گرفت. او به حوزه کودکان بسیار علاقه‌مند است. خودش هم فیلمی با نام "مبارک" ساخته است که کاملاً انیمیشن رئال است.

خانم الناز شاگردوست هم در فیلم "مبارک" ایفای نقش کرده‌اند. ای کاش افراد بیشتری آن فیلم را می‌دیدند. فیلم خیلی خوبی است، منتها طبق معمول قصه آن مشکل دارد. آقای نجفی امامی من را همراهی می‌کنند که سلسله فیلمهای کودک و نوجوان خود را پشت سر هم بسازم. البته به شرط اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با من راه بیاید و فیلمها زود اکران شوند. گرفتن پروانه ساخت و پروانه نمایش، نه هفت خان بلکه هفتاد خان رستم است. به بچه‌ها قول می‌دهم که فیلمهای

خوبی برای آنها بسازم.

بیشتر خودتان را باز یگر می‌دانید یا کارگردان، نویسنده و یا آهنگساز؟

معلم! همه آن کارها به خاطر وجهه معلم بودن من است. من دوست دارم معلم باشم. دوست دارم شاگردان خوبی پرورش بدهم و تخته سیاه کلاس درسم به پرده سفید اکران تبدیل شود تا بتوانم همان حرفها را آنجا بزنم.