



فرضیایی داشتیم که خدا را شکر تمام این تلاش‌ها نتایج خوبی را به همراه داشت.

شما به عنوان یک بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی و فیلمهای سینمایی حضور در یک برنامه تلویزیونی آن هم در ژانر کودک را چطور دیدید؟

البته باید بگویم که "محلۀ گل و بلبل" یک سریال است، پیش از این دو کار سینمایی ژانر کودک بازی کرده بودم که سال گذشته اکران شد اما با پیشینه کاری ام هیچ ذهنیتی نسبت به این کار و ژانر کودک نداشتم، الان می توانم بگویم که کار کودک به اندازه تجربه‌های قبلی من در سینما و مجموعه‌های تلویزیونی مهم است، در واقع کار در ژانر کودک به دغدغه من تبدیل شده است. البته کار کودک به این شکل بسیار حس و حال خوبی دارد، زیرا کلیه عوامل، از پشت صحنه گرفته تا بازیگران همگی افرادی حرفه‌ای با اخلاق و دوست داشتنی هستند؛ به همین خاطر بازتاب حال خوب ما را در تلویزیون هم شاهد هستید. مدیریت خوب و درست احمد درویش علی‌پور به عنوان کارگردان خوب و جوان این کار نقش بسزایی در نتیجه خوشایند کار داشته است؛ او بسیار مدیر و مدبر است، به طور کل تمام اعضای گروه به درستی کار کردند، تهیه کننده خوب، نویسنده باهوش که نقش‌ها را به درستی تقسیم کرده است، همه ما به آنها اعتماد داریم و این نکته مهمی است. تعاریف من واقعیت است و هیچ تملقی در آن وجود ندارد، کلیه اعضای گروه مانند یک خانواده در کنار یکدیگر حضور دارند، امیدوارم همه بازیگران تجربه کار با چنین گروهی را داشته باشند.

برنامه‌ها و کارهای سال ۹۶ خانم نظام دوست چیست؟

قبل از سال جدید چند پیشنهاد بازی در کارهای مختلف داشتیم، نمی دانم که در حد حرف بود یا اتفاق می افتند اما هنوز برنامه خاصی ندارم، دوست دارم برای بهتر شدن روحیه و رفع خستگی به یک مسافرت بروم، چرا که من از شهریور سال گذشته سر کار "محلۀ گل و بلبل" هستم، به همین خاطر بعد از اتمام آن به استراحت نیاز دارم؛ بعد از مسافرت به خواست خدا چرا که نه! به پیشنهادات فکر می کنم و به امید خدا کار را آغاز خواهم کرد.

پیگیر برنامه‌های تلویزیونی طنز مانند "خندوانه" و "دوره‌می" هستید؟

بله، به هر حال "خندوانه" و "دوره‌می" جزء کارهای موفق تلویزیون محسوب می شوند، این دوبرنامه به علاوه سریال "محلۀ گل و بلبل" و دیگر دوستانی که زحمت می کشند کاری کردند که مردم مجدد با تلویزیون آشتی کنند و این مورد خیلی مهم است. "سریال محلۀ گل و بلبل"

از تمام رده‌های سنی بیننده دارد، یعنی خردسالان، کودک و نوجوان، بزرگسالان و حتی سالمندان. این مسئله بسیار حائز اهمیت است و یک موفقیت محسوب می شود. امیدوارم کار همچنان ادامه داشته باشد و ما بیننده این سریال باشیم.

صحبت پایانی شما را می شنویم.
فوت عارف لرستانی همه ما را بسیار متأثر کرد؛ درگذشت حسن جوهرچی، علی معلم و افشین یداللهی همگی شوک بزرگی برای ما بود. من از دوستان همکارم و شما خبرنگاران خواستارم که تا وقتی زنده هستیم سراغ ما را بگیرید، بعد از مرگ پیگیر هنرمند بودن هیچ فایده‌ای ندارد. تا هنرمندان زنده‌اند جویای احوال آنها باشیم، من می گویم تا زمانی که زنده هستیم احساساتمان را به هم نشان دهیم و محبتمان را تقسیم کنیم، بعد از مرگ من بازیگر دیگر رفته ام، من اکنون محبت می خواهم، ما همگی باید پشت هم باشیم؛ امیدوارم قبل از مرگم ببینم که آدم‌ها پشت یکدیگرند، به فکر دوستان هنرمندی که مدت‌ها بی کار هستند باشیم، سعی کنیم در کارهایی که ساخته می شوند از دوستانی که مدتی بیکار هستند هم یاد کرده و با آنها همکاری کنیم. توجه یکسانی به هنرمندان داشته باشیم، اکنون که هستیم به یکدیگر کمک کنیم.



من از دوستان همکارم و شما خبرنگاران خواستارم که تا وقتی زنده هستیم سراغ ما را بگیرید، بعد از مرگ پیگیر هنرمند بودن هیچ فایده‌ای ندارد. تا هنرمندان زنده‌اند جویای احوال آنها باشیم،

گفتگو با **نعیمه نظام دوست** بازیگر نقش مامان نیاز در سریال **محلۀ گل و بلبل**

کار در حوزه کودک به دغدغه من تبدیل شده است



توجه به ژانر کودک و ساخت برنامه‌های متناسب با این گروه سنی از جمله بخشهای مهم برنامه سازی در تلویزیون محسوب می شود؛ تا کنون نمونه‌های بارز و موفقی را در این زمینه شاهد بوده ایم. "محلۀ گل و بلبل" از شبکه دو یکی از این نمونه‌هاست. نعیمه نظام دوست یکی از بازیگران این سریال است که نقش مامان نیاز را در این کار ایفا کرده است. نظام دوست بازیگری است که پیش از این در کارهای طنز او را دیده بودیم اما "محلۀ گل و بلبل" تجربه ای جدید در ژانر کودک برای او به حساب می آید. نظام دوست از این تجربه و کار با این گروه بسیار راضی است به طوری که کار کودک را به نوعی دغدغه خود می داند. گفتگو با بازیگر خوش اخلاق نقش مامان نیاز را می خوانید.

حس و حال خودتان از حضور در "محلۀ گل و بلبل" چیست؟ از همان ابتدا فکر می کردید که این کار با چنین بازتاب خوبی از سوی مخاطب مواجه شود؟

راستش نه! حتی هیچ پیش زمینه ای در مورد کار و نقش نداشتم اما انتخاب هوشمندانه آقایان احمد درویش علی پور کارگردان و محمد درویش علی پور به عنوان نویسنده کار نقش مهمی داشت؛ حتی در ابتدا از آنها سوال کردم که چطور من را برای این نقش انتخاب کردید؟ که آنها در پاسخ گفتند از اول که نقش مامان نیاز را نوشتیم تو را برای آن در نظر گرفتیم، در واقع اولین و آخرین گزینه برای این شخصیت شما بودید. من یک هفته قبل از پذیرفتن نقش برای فکر کردن و تحقیق از دوستان فرصت خواستم، سپس برای تست گریم رفتم، که بعد از تست گریم این شخصیت را دوست داشتم و ارتباط خوبی با آن برقرار کردم و در نهایت قرارداد بستم. خوشحالم که اعتماد من به این پیشنهاد و پذیرفتن آن جواب داد و خوشبختانه کار با استقبال بسیار خوبی روبرو شد.

برای درآمدن نقش مامان نیاز چه اقداماتی کردید؟

البته من تلاش زیادی برای در آوردن نقش کردم به علاوه مشورت‌های فراوانی با کارگردان، نویسنده و حتی داربوش