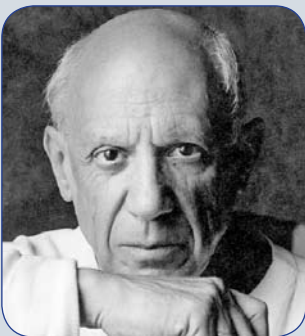


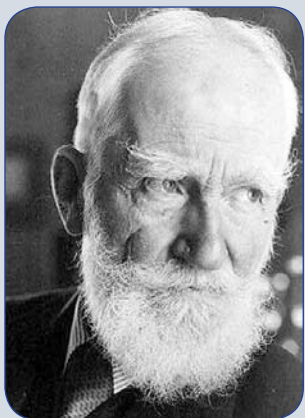
هر جا که هنر طبابت مورد علاقه باشد، در آنجا علاقه به انسانیت نیز وجود دارد.

بقراط



برای نقاشی کردن، باید چشمانت را ببندی و آواز بخوانی.

پابلو پیکاسو



همانطور که با استفاده از آینه ای شیشه ای چهره خود را می بینی، با استفاده از آثار هنری نیز روح و جان خود را می بینی.

جرج برنارد شاو

به صورت میهمان برنامه می‌باشند. دوستانی هستند که با میهمان برنامه شوخی‌های غیررسانه‌ای می‌کنند و واژه‌های بسیار نا‌مأنوس می‌گویند و متأسفانه مدیران مربوطه خیلی برخورد جدی با آنها ندارند و دلایلش را هم نمی‌دانم. من صادقانه می‌خواهم عرض کنم که بسیاری از مجریان کار بلد کار کشته و خوش سخن درجه یک هستند که متأسفانه الان آنتن ندارند و خانه‌نشین شدند اما مجریان جوان تازه‌نوا آمده از سفر که اطلاعات کافی و دانش ندارند فقط یک آناتومی جذاب و پُر رسانه‌ای دارند و یکسری حرکات جذاب جوان‌گرایانه دارند که بسیار هم حمایت می‌شوند. من از همین جا می‌خواهم خواهش کنم از مسئولین صداوسیما که شایسته‌نگری در رأس کارشان باشد ضمن اینکه ریاست محترم سازمان دکتر علی‌عسگری به شدت به این موضوع دارند توجه می‌کنند. انشاءالله محقق شود.

**\* کدام مجریان را می‌پسندید و از نظر اجرا قبولشان دارید؟**

**\*\* جعفر خسروی، محمدرضا حسینیان، محمدرضا شهیدی‌فر، هرمز شجاعی‌مهر، خانم قهرمانی، خانم گیتی خامنه، ژاله علو و...**

**\* چه تصمیمی برای آینده خود دارید؟**

**\*\* تصمیم دارم زنده باشم و زندگی کنم. دلم می‌خواهد بیشتر به خانواده‌ام، به پسر «سعید» و همسر بسیار وفادارم توجه کنم. تصمیم دارم در سال جدید اگر خدا بخواهد بیشتر نمایان‌تر باشم و ای اثر پختگی و تجربه اندکی که کسب کردم را میوه‌هایش را بچینم و ثمره‌اش را ببینم دوست دارم در سال جدید حیات رسانه‌ای من بیشتر باشد و طراوت بیشتری داشته باشد.**

**\* دغدغه شما چیست؟**

**\*\* دغدغه من الان همین تبعیض در رسانه ملی است بین مجریانی که کار رسانه‌ای را بلند نیستند و مجریانی که کار رسانه را بلدند و گویندگی را می‌شناسند تکنیکال عمل می‌کنند و اگر چه رسانه ملی به سمت جوان‌گرایی رفته ولی بهتر است که من محمد اسکندری فراموش نشوم. دغدغه اجتماعی من گره‌های اقتصادی جامعه من است و فرهنگی، دلم می‌خواهد مردم کشورم گذشته و تمدن دیرینه خودشان که با اسلام گره خورده بازآفرینی کند و یک بار دیگر خودمان را پیدا و باور کنیم و مسئولین هم مردمی‌تر باشند؛ مردم‌رادرک کنند و دعا می‌کنم سفره مردم پُر از نان و لیخنند و معنویت باشد.**

**\* موهای جلوی سرتان کم شده آیا به خاطر سختی کار**

**اجراست؟**

**\*\* خب، من تا چشم کار می‌کند پیشانی بلندم (می‌خندد) از ابتدا هم همین طور بودم موهای من خیلی کم ریخته ولی استرس در کارم و اضطراب فراوان است کسی نمی‌تواند بگوید که مثلاً بعد از ۲۰ سال استرس ندارم اصلاً اینطور نیست حساسیت رسانه‌ای وجود خطوط قرمز رسانه‌ای در کشور ما است یعنی باید خیلی حواسمان جمع باشد که چه می‌گوییم و از چه واژه‌هایی استفاده می‌کنیم. خدا می‌داند که من برای گفتن یک جمله حساس سرنوشت‌ساز ستون فقراتم درد می‌گیرد. به خاطر اینکه باید بفهمم و مطمئن باشم که چیزی را که دارم به مردم می‌گویم ارزش شنیدن دارد و مهم است.**

**\* شاخص‌ترین تجربه‌ای که در کار و زندگی به‌دست آوردید**

**چیست؟**

**\*\* مردمی‌تر شدم و آموختم که از مردم کشورم فاصله نگیرم.**

**\* دوست دارید چه چیزی از شما به یادگار بماند؟**

**\*\* دوست دارم خاطرات حضورم در رسانه ملی را به صورت کتاب بنویسم و فکر می‌کنم به خاطر فراز و فرود و پستی و بلندی‌هایی که در این سالها گذراندم و بسیار سختی کشیدم آموزنده هم باشد**

**\* آرزوی‌تان چیست؟**

**\*\* سلامتی خانواده‌ام و عاقبت بخیری فرزندم. آرزوی دیگرم این است که مردم کشورم لبخند بر لب داشته باشند و غم و غصه نداشته باشند و آرزو می‌کنم پدری شرمند زن و بچه‌اش نباشد**

**\* چه پیامی برای جوانها دارید؟**

**\*\* از جوان‌های عزیز می‌خواهم خودشان را باور کنند و اعتماد به نفس داشته باشند. میدان را خالی نکنند و خودشان را جدی بگیرند هر جوان ایرانی مثل یک پرچم زیبای کشور ماست که وقتی باد می‌وزد به حرکت در می‌آید پس جوان ایرانی نباید ساکن باشد باید به حرکت در بیاید و جوش و خروش داشته باشد.**

**\* پایان؟**

**\*\* در من پدیمی من زنده شوم یک جان چه بود صدجان منی**

**مردم کشورم جان من هستند همیشه باشند**

**این گفتگو چون از دل برآمد بردل نشیند**



**\* یک مجری باید دانش و اطلاعات بالایی داشته باشد و این به شرط داشتن مطالعات زیاد است، شما چقدر مطالعه می‌کنید؟**

**\*\* خب البته با ورود فضای مجازی که در واقع فضای حقیقی است مطالعات سطح پایین نیامده و من این را قبول ندارم که سطح مطالعات پایین آمده. ببینید من کتابی را در فضای مجازی موبایلم دارم و از طریق موبایلم کتاب می‌خوانم و مطالعه می‌کنم. پس من مطالعه‌ام پایین نیامده و سعی می‌کنم اطلاعاتم به روز باشد، به هنگام باشد.**

**\* بیشتر چه نوع کتاب‌هایی می‌خوانید؟**

**\*\* خب، بیشتر ادبی مثل کلیله و دمنه، منشات قائم مقام فراهانی به بوستان و گلستان علاقه‌مندم چون خیلی دوست دارم به بیان درست واژه‌ها و بوستان و گلستان درست بیان کردن را به آدم می‌آموزد که مثلاً درون را درون نگوییم عطر را عطر نگوییم چونین را چنین و چنان نگوییم و واژه‌هایی از این دست، واژه‌هایی که مردم بیسندند و خورند ادبیات زندگی مردم باشد. من به شعور مردم خیلی احترام می‌گذارم به این خاطر اصلاً دوست ندارم از واژه‌هایی مثل تریپ زدم، گیر دادم، دربیست و... استفاده کنم. من دوست دارم از واژه‌هایی استفاده کنم که از جنس حاکم است از جنس مردان ادبی سرزمینم است. من با واژه‌های وارداتی با ادبیات و فرهنگ وارداتی با پوشش وارداتی هم مخالفم من کشورم اینقدر غنی است و اینقدر سرمایه دارد و بی‌نیاز است که از همین داشته‌های خودم می‌توانم گلستان و بوستان خلق بکنم مثلاً چرا من باید از گفتن کلمه حس از سنت استفاده کنم و... خوب نیست یک ایرانی همه چیزش وارداتی باشد ما ایرانی هستیم و از همه چیز غنی هستیم. پس باید به عنوان یک ایرانی از تمامیت کشورمان دفاع کنیم.**

**\* به نظر شما چرا بیشتر مجریان این را رعایت نمی‌کنند و**

**مرتب از واژه‌های لاتین و بیگانه استفاده می‌کنند؟**

**\*\* نمی‌دانم علت چیست شاید به خاطر این که فکر می‌کنند مخاطب این را می‌پسندد البته مجری نباید فکر کند که مخاطبش خاص است باید فکر کند مخاطبش اقشار مختلف جامعه است بارها رسانه ملی تلاش کرد که به جای کلمه اس ام اس واژه پیامک را جایگزین کند و پیامک موفق شد که پیامک باشد ولی متأسفانه هنوز من می‌بینم همکاران از واژه اس ام اس یاد می‌کنند و این خیلی بد است.**

**\* خب مدیران شبکه باید سختگیری و گوشزد کنند؟**

**\*\* این شده و مدیران بارها جدی تذکر دادن ولی متأسفانه گوش نمی‌دهند.**

**\* می‌توانند آنها را ممنوع کارشان کنند؟**

**- خب، این هم انجام شده ببینید به نظرم یک نوع ناعدالتی در رسانه ملی است. یک نوع تبعیض وجود دارد. مجریانی هستند که از یک پشتوانه محکمی برخوردارند. مجریانی که الان در شبکه یک صبح برنامه اجرا می‌کنند یا در شبکه‌های دیگر کسی نیست که به این دوستان تذکر بدهد دوستانی هستند که لیوان آب را**