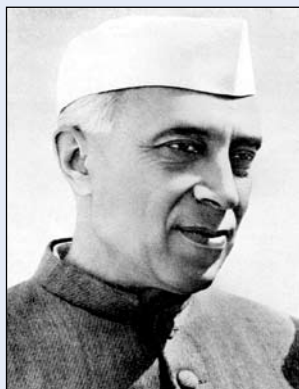


دروغ های خوشبینانه چنان قدرت درمانی بالایی دارند که اگر پزشکی نتواند آنها را به صورت متقاعد کننده ای به زبان بیاورد، به درد این شغل نمی خورد.

برنارد شو



فیل بسیار بزرگ و نیرومند است، بسیار نیرومندتر از فیلبان کوچکی روی گردنش می نشیند، با این همه فیلبان می تواند بیندیشد و چون بهتر از فیل می اندیشد ارباب و آقای فیل شده است.

جواهر لعل نهرو



اعتقاد عموم بر این است که با کنار گذاشتن دیگران میتوانیم پیشرفت کنیم، اما قانون الهی میگوید: دستی را بگیر تا دستت را بگیرند.

جی پی واسوانی

اصلی مان "پرده سبز" بود! یک سوله اجاره کرده بودیم و تعدادی از صحنه ها را آنجا به صورت کروماکی گرفتیم. ****صحنه های خرمشهر و رامسر را کجا فیلمبرداری کردید؟**

****صحنه های رامسر را در بندر انزلی گرفتیم. صحنه های خرمشهر را هم در شهریار بازسازی کردیم. ****مرحله پس تولیدتان هم ظاهرا خیلی طولانی شده؟****

****بله. هم طولانی بود هم پر هزینه.**

****فیلم قبلی تان (چک)**

را من یادم هست که شرایط اکران خوبی نداشت. الان هم در فصل امتحانات و گرما و ماه رمضان فیلمتان اکران شده. شما که دو سال فیلم را نگه داشتید چرا زمان بهتری اکران نکردید؟

****اینکه دو سال فیلم را نگه داشتیم دست ما نبود. مجبور شدیم. نوبت اکران به ما نمی دادند.**

****پس به وجود مافیای اکران در سینمای ایران اعتقاد دارید؟**

****این وضعیت، خاک بر سرتر از آن است که بتوان اسم مافیا روی آن گذاشت! دولت، یک سیستم معیوب و ضعیف درست کرده که خودش هم نمی تواند آن را مدیریت کند. ربطی هم به عوض شدن رئیس جمهور و فلان وزیر ندارد...**

****شما را به عنوان فیلمسازی می شناسیم که همه فیلمهایتان پر فروش بوده؛ ولی چرا "آشوب" خوب نمی فروشد؟**

****به خاطر اینکه عمده ی تماشاگران، هدفشان از رفتن به سینما، فیلم دیدن نیست. می خواهند سینما بروند که مغزشان دو ساعت از فشارهای زندگی راحت باشد. مردم دنبال فیلمی نیستند که حرفی برای گفتن داشته باشد. دنبال سرگرمی اند. الان فرمول ساخت فیلم پر فروش، یک آفتابه است با یک زیر شلواری و یک مستراح و پاره شدن خشتک شلواری!**

****دارید به رضا عطاران طعنه می زنید؟**

****نه. هر کسی می تواند فیلم آفتابه ای بسازد!**

****برنامه بعدی تان چیست؟**

****یک سریال تاریخی به نام "شوهر آهو خانم" که انشاءالله امسال کلید خواهیم زد.**



فیلمساز جوابش را با فحش می دهم. این درست نیست...

****جایی گفته بودید که "آشوب" ترکیبی از دو فیلم "ماتریکس" و "هزار دستان" است...**

****بدون اینکه بخواهم ارزش کار دیگران را پایین بیاورم باید بگویم که یکسری فیلم به نام "تاریخی" در شهرک سینمایی غزالی ساخته شده که یک گرافیکی را از لحاظ معماری در ذهن تماشاگران شکل داده و بقیه فیلمها را اسیر خود کرده است. از هزار دستان شروع شده تا شهرزاد. یعنی فیلمسازان چون مجبورند کارهای تاریخی خود را در آن فضا بسازند در نتیجه یکسری مشابهات در ذهن تماشاگران به وجود می آید. من چون نمی خواستم فیلم مستند تاریخی بسازم و هیچ استنادی هم به جایی ندم از جلوه های کامپیوتری استفاده کردم. یکی دو صحنه مثل شلیک تیر گذاشتم که شبیه فیلم ماتریکس شده ولی بقیه صحنه ها را همه تماشاگران متوجه نمی شوند. تو می دانستی خیلی از تصاویری که در فیلم دیده می شود ساختگی هستند؟**

****بله. سکانس آتش سوزی حزب ماک، جلوه های ویژه است. سکانسهای غروب، کاخ، هتل دربند... اینها را متوجه شدم...**

****باز هم هستند. خیابانهای تهران. ماشین هایی که رد می شوند. در و دیوار خیابان لاله زار... روی خیلی از صحنه های فیلم، جلوه های ویژه انجام شده. یا پرده سبز گرفته ایم. یا دکور زده ایم یا در کامپیوتر چیزی به آنها اضافه کرده ایم. حدود هشتاد درصد از صحنه های فیلم، واقعی نیستند!**

****فکر نمی کنید این به اصلت کار لطمه زده و تماشاگر باور نمی کند؟**

****بله. مستند بودن کار را زیر سوال می برد. هدف ما هم همین بوده چون کار، اصلاً مستند نیست. باور پذیر هست؛ ولی مستند نیست. یعنی نمی توانی استناد تاریخی به آن بدهی و بگویی این فلان جاست. عمداً هم این کار صورت گرفته است. یا مثلاً همه می دانیم که کوروش تهمانی صدای خوبی دارد ولی ما گفتیم که او لب بزند و وحید تاج بخواند. به**

خاطر اینکه لب زدن بازیگر روی صدای خواننده حالت سینماتیک پیدا می کند.

****چون شما علاوه بر کارگردان، تهیه کننده فیلم هم هستید کمی در این باره حرف بزنیم... هزینه فیلم چقدر شده؟**

****بالغ بر دو میلیارد تومان.**

****فیلمبرداری چقدر طول کشیده؟**

****۵۲ جلسه.**

****این ۵۲ جلسه، برای گرفتن ۲۷۰ دقیقه راش، کم نیست؟**

****خودت می دانی که دست من تند است!**

****لوکیشن اصلی تان شهرک غزالی بود؟**

****آنجا هم کار کردیم ولی لوکیشن**

