



صدیقه کیانفر بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر:

خوشحالم که فراموشم نکرده‌اند



صدیقه کیانفر که بعد از حدود ۳ سال دوری از تئاتر این روزها دوباره با بازی در نمایش "هایلایت" به صحنه بازگشته است، گفت: وقتی سوسن پرور به عنوان کارگردان این نمایش با من تماس گرفت و از من دعوت کرد، گریهام گرفت و با کمال افتخار قبول کردم چون نمی‌خواستم در سن ۸۵ سالگی از صحنه دور باشم.

صدیقه کیانفر بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر در گفتگو با ایسنا با اشاره به اینکه تقریباً ۳ سال از آخرین باری که به روی صحنه رفته است می‌گذرد، گفت: تقریباً بعد از ۳ سال و بازی در نمایشی به کارگردانی **ندا هنگامی**، اکنون دوباره به دعوت خانم سوسن پرور به صحنه بازگشته‌ام. به نظر خودم و همچنین آن‌طور که از صحبت‌های خانم پرور مشخص است با دعوت از من برای بازی در نمایش "هایلایت" خواسته‌اند که یک قدرانی از من بشود، در حالی که من هم بیمارم و هم از نظر جسمی ناتوان هستم.

او ادامه داد: وقتی خانم پرور با من تماس گرفت و از من دعوت کرد تا در این نمایش حضور داشته باشم، گریهام گرفت و با کمال افتخار قبول کردم چون نمی‌خواستم در سن ۸۵ سالگی از صحنه دور باشم. این خانم بسیار قدرشناس و مهربان است و برای من در نمایش یک جایگاهی باز کرده است، من فقط در صحنه حضور و تعدادی دیالوگ نیز دارم.

کیانفر اضافه کرد: الان همه‌اش جوانان کار می‌کنند و از پیرها دعوت نمی‌کنند. ببینید خانم پرور چقدر مهربان و با درک بود و اینقدر خوب است که اصلاً نمی‌توانم کلمه‌ای برای توصیفش پیدا کنم که قبول کرد من باتمام ناتوانی‌ام در صحنه باشم. من در این مدت که توانایی جسمی‌ام کاهش پیدا کرده فقط در رادیو فعالیت داشتم و آنها مرا برای اجرای نمایشنامه‌های گوناگون دعوت می‌کردند. من از آقای میکائیل شهرستانی تشکر می‌کنم زیرا که او در این نمایشنامه ۳۰ قسمتی رادیویی‌اش به من اعتماد کرد و یک چنین نقشی را در رادیو به من داده است، این‌ها همه برای من ارزش دارد.

او درباره وضعیت امروزه تئاتر با اشاره به تئاترهایی که دیده است، گفت: کار آقای شهاب الدین حسین پور به نام "طیپانچه خانم" را دیدم که بازیگر مشترکی هم با نمایش "هایلایت" دارد. این بازیگران همه از دوستان من هستند، وضعیت تئاتر امروز با توجه به جمعیتی که از تماشاچیان در حیاط و سالن انتظار حضور داشتند خوب است. ای کاش ۱۰ تا از این آدم‌ها در سینما بودند و فیلم می‌دیدند. باور بفرمایید که اصلاً در سالن تئاتر جایی برای نشستن نبود. این نشان می‌دهد که مردم تئاتر را شناخته‌اند.

این بازیگر یادآور شد: من چون پایه کارم از سال ۱۳۳۸ در تئاتر بوده است به آن بیشتر علاقه دارم. من روی صحنه زندگی می‌کنم حتی اگر نقش کوتاهی داشته باشم.

صدیقه کیانفر گفت: الان مردم متوجه شده‌اند که تئاتر چیست و آن را شناخته‌اند. تئاتر خوشبختانه در شرایطی است که کسی بی‌اطلاع به آن وارد نمی‌شود. کسی که وارد می‌شود باید تئاتر را بشناسد، بیان را به خوبی بداند که چطور در صحنه صحبت کنند. بچه‌هایی که الان روی صحنه هستند بازیگرانی نیستند که تازه کار باشند یا در خیابان و فقط به خاطر اینکه چشمشان رنگی است انتخاب شده باشند، اینها کار کشته تئاتر هستند، تحصیلات خوب دارند و قبلاً بازی کرده‌اند.

سوسن پرور در نمایش "هایلایت" با نگاهی آسیب‌شناسانه و با رویکردی طنزانه به از بین رفتن مفهوم خانواده می‌پردازد. "هایلایت" روایت زندگی زناشویی چند زن در یک آرایشگاه است و این سوال را مطرح می‌کند که چرا زندگی‌های متأهلی در حال حاضر چندان موفق نیستند. چرا میانه راه عشق فراموش می‌شود، آنها که عاشق هم بودند به هم عادت می‌کنند و یا اینکه زندگی‌شان شامل روزمرگی می‌شود و گذر زمان باعث می‌شود خوبی‌های یکدیگر را فراموش کنند و فقط ایرادهای یکدیگر را ببینند.

"هایلایت" را ریحانه حسن‌زاده و سوسن پرور نوشته‌اند که آذرماه در تماشاخانه باران روی صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا عبارتند از سوسن پرور، غزاله

جزایری، شراره درشتی، منا شمس‌الدینی، سمیه شوقی، مرضیه صدراپی، بیژن قهرمانی، شی‌ماء ملکیان، فاطمه‌هاشمی و صدیقه کیانفر. سوسن پرور بازیگر تاتر، سینما و تلویزیون پیش از این با نمایش "پالت" به کارگردانی محمد حاتمی روی صحنه رفته بود. پرور نمایش‌های "توالت"، "شوک"، "اشتب با ه گرد تنها" و... را پیش از این نمایش کارگردانی کرده است.

آخرین ساخته‌ی تهمینه میلانی در راه "تالین"



فیلم سینمایی "ملی و راه‌های

نرفته‌اش" به کارگردانی تهمینه میلانی در بخش "پانورما" بیست و یکمین جشنواره فیلم "شبه‌های سیاه تالین" به نمایش در آمد.

این جشنواره رده الف جهانی دارای بخش‌های مختلفی همچون مسابقه اصلی، مسابقه فیلمهای اول، نمایش‌های ویژه، پانوراما و فاروم است که فیلم "ملی و راه‌های نرفته‌اش" به کارگردانی تهمینه میلانی و تهیه‌کنندگی محمد نیک بین در اولین حضور جشنواره‌ای خود در بخش پانورامای این جشنواره در تاریخ‌های ۲۶ آبان ماه به نمایش درآمد.

این فیلم سپس در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا که از ۲۲ تا ۳۰ دی ماه در کشور بنگلادش برگزار می‌شود در بخش رقابتی "فیلمسازان زن" به نمایش در خواهد آمد. در این فیلم که ماهور الوند و میلاد کی مرام نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند؛ روایت ملیحه، دختر جوان و کم‌تجربه‌ای است که عاشق جوانی به نام سیامک می‌شود و بر خلاف میل خانواده، با او دواج می‌کند و به زودی تفاوت دیدگاه و اختلاف فرهنگی بین این دو آشکار می‌شود.

تصویربرداری یک فصل «پاهای بی قرار» تمام شد

تصویربرداری فصل دوم سریال «پاهای بی قرار» به پایان رسید و گروه برای فاز بعدی آماده می‌شوند.

تصویربرداری فصل دوم از سریال «پاهای بی قرار» به کارگردانی منوچهرهادی به پایان رسید و گروه در حال حاضر تصویربرداری این مجموعه را متوقف کرده‌اند تا برای فاز بعدی آماده شوند.

عوامل سریال «پاهای بی قرار» حدود یک هفته تا ۱۰ روز به آماده‌سازی بخش بعدی سریال می‌پردازند که زمان حال را در بر می‌گیرد و فصل اول و سوم سریال را شامل می‌شود. فیلمنامه سریال «پاهای بی قرار» به قلم بابک کایدان و مهدی محمدنژادیان نوشته شده است. این سریال شامل سه فصل می‌شود که فصل اول و سوم در زمان حال و فصل دوم در زمان گذشته رخ می‌دهد و برای شبکه پنج تولید می‌شود.

فصل دوم سریال از سال ۵۷ آغاز می‌شود و سال ۶۴ به سرانجام می‌رسد. این مجموعه زندگی چند خانواده را به تصویر می‌کشد و داستان را در بستر وقایع آن سالها و انقلاب شکوهمند اسلامی و دفاع مقدس پیش می‌گیرد.

حمید گودرزی، آرش مجیدی، لیندا کیانی، سمیرا حسن پور، علی رضا استادی، سجاد قراگزلو، سیروس همتی، مهدی صبایی، اصغر محبی، افسانه ناصری، مجید صیادی و... بازیگران این مجموعه هستند.

