

## شاهین فرهنگ دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر شد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاهین فرهنگ را به عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاهین فرهنگ را به عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

در حکم معاون امور هنری برای شاهین فرهنگ آمده است: «با استناد به بند ۳ از فصل دوم «آیین نامه برگزاری جشنواره موسیقی فجر» و با توجه به نظر اعضای محترم شورای پیشنهاد دبیر آیین نامه مذکور، و نیز تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه موسیقی، به موجب این حکم به عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می شوید.

امید است با همکاری و همفکری هنرمندان، پیشکسوتان و صاحب نظران و نیز برنامه ریزی



جامع، اصولی و بررسی ادوار گذشته، جشنواره سی و چهارم با کیفیت بهتر و متناسب با انتظار مردم، به ویژه جامعه هنری کشور برگزار گردد. بدیهی است کلیه همکاران و مدیران معاونت امور هنری، نهایت همکاری را با جنابعالی معمول خواهند داشت.» شاهین فرهنگ کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد مسرت آهنگسازی از نیویورک و دکترای آهنگسازی از استراسبورگ فرانسه دارد و سالها استاد تمام موسیقی دانشگاه تهران بوده است. فرهنگ به سه زبان زنده دنیا تسلط دارد. وی از موسیقی کلاسیک جهان شناخت جامعی دارد و اجراهای ارکسترهای معتبر جهان از آثار کلاسیک موسیقی را رصد و پیگیری می کند و تاکنون آثار متعددی ساخته است. استاد آکادمی موسیقی سوئد، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، داوری جشنواره های موسیقی از جمله چند دوره جشنواره موسیقی فجر از جمله تجربه ها و سوابق شاهین فرهنگ است.



گفتگو با مهدی عطاریان و برند «ارکستر تک نفره»

## هنر در تنگنای اقتصادی و باز خورد هنر مندانه یک هنرمند

صدادهی شایسته، مهیا سازم، و اگر هم از طرقي می شد فرضا بر این خان، فائق آمد، یا مخاطبین توان تقبل هزینه های حضور در آن اجراها را به همراه خانواده خود نداشتند، یا دچار سختی می شدند، یا اساسا با توجه به مهجوریت موسیقی های فاخر و تغییر تدریجی غالب ذائقه های عمومی، تمایل یا توجهی برای صرف وقت و هزینه برای شنیدن آن موسیقی ها نمی بینند. بدیهی است که تمام اینها، بستری برای تضعیف مضاعف هنر فاخر در بین هنر سازان و هنر خواهان خواهد شد. پس چه؟! چه کار باید کرد؟! باید راکد نشست و این نمودار افسرده فردی و نزولی اجتماعی را نظاره کرد یا باید این موانع را پشت سر گذاشت؟ طی سال های اخیر و در مواجهه با تنگنای اقتصادی که گریبان اکثریت جامعه هنر سازان و هنر خواهان را نیز گرفته و اجراهای زنده موسیقی های ناب را تقریبا به پستو کشیده است، بر اساس قابلیت های فرا گرفته خود در شاخه های مختلف موسیقی شامل نوازندگی سازهای متنوع، آهنگسازی، صدابرداری و تنظیم، به فکر ایجاد برند «ارکستر تک نفره» افتادم.

### درباره سبک «ارکستر تک نفره» یا «Solo Orchestra» بیشتر توضیح دهید.

در سبک اجرائی «ارکستر تک نفره» یا «Solo Orchestra» که مبتنی بر قابلیت های متنوع هنرمند شامل آهنگسازی، تنظیم، صدابرداری، میکس، مسترینگ، خوانندگی، نوازندگی به شکل تکنوازی و نوازندگی همزمان چند ساز است، خطوطی از برترین موسیقی های بین الملل که غالبا مهجور نیز هستند تنظیم و ضبط شده و خط یا خطوطی از سازهای اثر نیز به طور زنده و با پشتوانه خطوط موسیقایی دیگر که قبلا ضبط شده توسط هنرمند به شکل انفرادی ارائه می شود.

این سبک از یک سو ارائه کنسرت را تسهیل نموده و در دسترس تمام سطوح مالی علاقه مندان قرار می دهد و از سوی دیگر با توجه به رویکرد گزینشی، و در عین حال، فراگیر و کارشناسانه، سبک ها یا آثار درخور اما مهجور را در نزد مستمعین احیا نموده، متعاقبا ذائقه های عمومی جامعه را ارتقاء خواهد بخشید. به علاوه اینکه، اجرای جامع موسیقی توسط یک نفر خصوصا اجرای همزمان چند ساز، مایه نشاط مخاطبین است. در ضمن برای برخی از این قطعات ویدئو ساخته شده که همزمان با اجرای قطعه ویدئوی مورد نظر هم از طریق ویدئو پروژکشن پخش خواهد شد.

### اولین اجرایتان کی بود؟

اولین اجرای صمیمی و کوچک این سبک در ۲۰ شهریور ماه ۱۳۹۶ در خانه هنرمندان ارائه گردید که به لطف پروردگار با اقبال کیفی مخاطبین مواجه شد.

### این اتفاق هنری قبلا در کشور ما رخ نداده بود؟

خیر

### آیا این حرکت هنری را به نام خود ثبت کردید؟

بله. این برند را به نام خودم ثبت کردم.

### در کنسرت های تک نفره چند ساز می زنید؟

بستگی به شرایط اجرا و کنسرتم دارد. ولی حتما ۶ ساز را میزنم.

اولین ارکستر تک نفره یا Solo Orchestra در ایران شکل گرفت و جوانی به نام «مهدی عطاریان» این برند را به نام خود ثبت کرد. او ایده آلهای زیادی در این عرصه دارد و تلاش می کند تا هنرش را فراتر از مرزهای ایران به نمایش بگذارد.

گفتگویی با این جوان جوای نام انجام دادیم تا از چگونگی فعالیت او در زمینه موسیقی با خبر شویم:

### از خودتان بگویید

در یکی از شبهای گرم تابستان در خانواده ای هنرمند در تهران متولد شدم. پدرم احسان الله عطاریان، از اهالی مانوس با شعر و ادب پارسی بود که این خود در جریان زندگی من نقش بسزایی داشت. برادر بزرگم بابک و دایی ام مهدی کهنمونی مزین به برترین هنر، یعنی هنر ایثار گشتند و در دفاع از حریم خاک و ناموس، جانشان را با سخاوتی والا، احسان نمودند.

برادر دیگرم مازیار از متقدمین موسیقی پاپ بعد از انقلاب است. در شاخه های مختلف موسیقی اعم از تئوری موسیقی، هارمونی، سازشناسی، ارکستراسیون، نوازندگی و... از محضر اساتیدی چون فریدون ناصری، مصطفی کمال پور تراب، محسن الهامیان، داریوش طلایی بهره بردم. فعالیت حرفه ای را در سن ۱۷ سالگی با نوازندگی در آلبوم های متعدد موسیقی از قبیل آلبوم «جزیره من» با خوانندگی و آهنگسازی مازیار عطاریان و حضور جمعی از برجسته ترین موسیقیدانهای حال حاضر کشور همچون فواد حجازی، بهروز صفاریان، کاوه یغمایی و پدram کشتکار که با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۷۹ انتشار پیدا کرد آغاز کردم و... عضو فدراسیون بین المللی موسیقیدانان جهان، و عضو خانه موسیقی ایران هستم.

### اولین زرمه های موسیقی کی به سراغتان آمد؟

از دوران کودکی به شدت به موسیقی علاقه مند شدم و آموزش گیتار را به شکل جدی دنبال کردم. می خواندم و میزدم و حتی ملودی می ساختم.

### ساز تخصصی شما چیست و چرا این ساز را انتخاب کردید؟

ساز تخصصی ام گیتار کلاسیک است چرا که هم دلایل گوناگونی دارد ولی به نظرم مهمترینش این است که همچون پیانو، به نوازنده امکان اجرای اثرهایی با بافت کنترپوانتیک با ملودی های پیچیده و همچنین اثرهایی با بافت هارمونیک با توانایی اجرای چندین نت در یک زمان را می دهد و در نتیجه موسیقی حتی با تکنوازی این ساز به شکل کاملتری به مخاطب ارائه خواهد شد.

### برند «ارکستر تک نفره» یا «Solo Orchestra» چطور شکل گرفت؟

نه من می توانستم موسیقی های فاخری را که از فرهنگ های متنوع بین الملل فرا گرفته بودم به طریق مرسوم آن یعنی جمع کردن گروهی از نوازندگان درخور آن موسیقی ها و صرف ساعتها تمرین گروهی در محل های مناسب برای هماهنگی گروه و نهایتا اجرای گروهی در سالن های بزرگ عمومی و با امکانات صدابرداری و