



سه‌م «ایران» در تمام ادوار کن

۳۹ جایزه

اختصاص می‌دهد.

عباس کیارستمی با فیلم فرانسوی/ایتالیایی "کپی برابر اصل" در بخش مسابقه کن ۱۳۸۹ حضور یافته و "ژولیت بینوش" جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در این فیلم دریافت کرد.

در سال ۱۳۹۰ سه جایزه کن نصیب سینماگران ایرانی می‌شود.

جعفر پناهی جایزه "کالسکه طلایی" بخش پانزده روز کارگردانها را دریافت داشته و محمد رسول اف با فیلم "به امید دیدار" جایزه بهترین کارگردانی بخش نوعی نگاه و "جایزه فرانسوا شالیه" را دریافت می‌کند.

سال ۱۳۹۲ نیز ۴ جایزه به فیلمهای سینماگران ایرانی اختصاص داده می‌شود. اصغر فرهادی که با فیلم "گذشته" در بخش مسابقه حضور داشت، جایزه بهترین بازیگر زن را با بازی "برنیس بژو" و جایزه "کلیسای جهانی" را دریافت می‌کند.

محمد رسول اف با فیلم "دست نوشته‌ها نمی‌سوزند" نیز جایزه "فیپرشی" را در بخش نوعی نگاه گرفته و آناهیتا فروزینی زاده نیز با فیلم کوتاه "سوزن"، محصول آمریکا، جایزه بهترین فیلم بخش سینه فونداسیون را به خود اختصاص داد.

در سال ۱۳۹۴ فیلم بلند سینمایی "ناهد" ساخته اول آیدا پناهنده جایزه "آینده روشن" در بخش نوعی نگاه را گرفت و در سال ۱۳۹۵، فیلم "فروشنده" ساخته اصغر فرهادی دو جایزه در بخش اصلی، جایزه بهترین فیلم نامه و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای شهاب حسینی به ارمغان آورد. اما علی احمدی با فیلم کوتاه "در تپه‌ها" محصول انگلستان جایزه دوم بخش سینه فونداسیون را دریافت کرد و آیدا پناهنده نیز جایزه جنبی "زنان در حرکت" را در طی مراسمی دریافت داشت.

سال گذشته و در هفتادمین جشنواره فیلم کن نیز محمد رسول اف با فیلم "لرد" برنده جایزه بخش نوعی نگاه شد.

از ۳۹ جایزه دریافتی سینماگران ایرانی، ۳۸ جایزه در سالهای بعد از انقلاب و یک جایزه در پیش از انقلاب نصیب سینمای ایران شده است. در این میان، ۳۲ جایزه به مردان سینماگر ایرانی و ۷ جایزه به سینماگران زن ایرانی اعطا شده که بیست درصد کل جوایز را شامل می‌شود با این توضیح که دو جایزه دریافتی سینماگران مرد ایرانی را دو زن بازیگر غیرایرانی، یعنی "ژولیت بینوش" و "برنیس بژو" گرفته‌اند.

شش فیلم محصول کشورهای غیر ایرانی و توسط کارگردانهای ایرانی در جشنواره کن جایزه دریافت کرده‌اند. بخش رسمی جشنواره کن شامل بخش مسابقه فیلمهای بلند و کوتاه و نوعی نگاه تاکنون ۲۳ جایزه به سینماگران ایرانی اعطا کرده که شامل ۹ جایزه مسابقه فیلمهای بلند، ۱ جایزه بخش فیلمهای کوتاه، ۲ جایزه بخش سینه فونداسیون، ۷ جایزه بخش نوعی نگاه و ۳ جایزه دوربین طلایی بوده که این آخری در مراسم اختتامیه رسمی داده می‌شود اما همه فیلمهای بلند اول کارگردانها در همه بخشهای کن را شامل می‌شود که اولین را جعفر پناهی گرفت و پس از وی حسن یکتاپناه و بهمن قبادی آن را به طور مشترک گرفتند و محسن امیر یوسفی اما تقدیرنامه آن را دریافت کرد.

در بخش هفته منتقدان تنها یک بار و با فیلم "زیر نور ماه" رضا میرکریمی، جایزه گرفتیم و در بخش پانزده روز کارگردانها که در اساس غیر رقابتی است اما شماری سازمانها و نهادهای همکار و حامی جایزه‌ای می‌دهند، ۴ جایزه دریافت کرده‌ایم. اما سینماگران ایرانی ۱۰ جایزه جنبی هم از کن برای سینمای ایران به همراه آورده‌اند که شامل ۳ جایزه فیپرشی، ۳ جایزه کلیسای جهانی، ۳ جایزه فرانس و آشالیه و یک جایزه دو سال پیش آیدا پناهنده (جایزه آینده روشن در بخش نوعی نگاه) است.

از میان سینماگران ایرانی، بهمن قبادی و جعفر پناهی با ۶ جایزه بیشترین تعداد جایزه را کسب کرده‌اند و پس از آن عباس کیارستمی و اصغر فرهادی با ۴ جایزه، محمد رسول اف با ۴ جایزه، سمیرا مخملباف با ۳ جایزه، محسن امیر یوسفی و آیدا پناهنده با ۲ جایزه و محسن مخملباف، حسن یکتاپناه، رضا میرکریمی، آناهیتا فروزینی زاده، مرجانه ساتراپی و علی احمدی با یک جایزه قرار دارند.

با کسب جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن ۲۰۱۸ برای جعفر پناهی، مجموع جوایزی که سینمای ایران و سینماگرانی ایرانی در طول ۷۱ دوره برگزاری کن کسب کرده‌اند به عدد ۳۹ رسید.

بی‌تردید همچنان عباس کیارستمی با دریافت نخل طلا در سال ۱۳۷۶ و سه جایزه دیگر، پرافتخارترین سینماگر ایرانی در جشنواره کن است و پس از وی اصغر فرهادی و جعفر پناهی نیز از چهره‌های کارنامه دار سینمای ایران در این رویداد مهم سینمایی هستند. هفتادویکمین جشنواره فیلم کن در حالی پایان یافت که جعفر پناهی برای فیلم "سه رخ" برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد و علی عباسی سینماگر ایرانی نیز برای ساخت فیلم "مرز" محصول مشترک دانمارک و سوئد جایزه بهترین فیلم بخش "نوعی نگاه" این رویداد سینمایی را به خود اختصاص داد تا ۳۹ جایزه سه‌م فیلمها و سینماگران ایرانی در تمام ادوار برگزاری این رویداد مهم سینمایی باشد.

در زیر مروری بر این جایزه‌ها و دریافت‌کننده‌های آن خواهیم داشت:

اولین دوره جشنواره فیلم کن در روز ۳۰ شهریور ۱۳۲۵ آغاز شد و اولین حضور سینمای ایران با فیلم "کوروش کبیر" ساخته مصطفی فرزانه در بخش مسابقه فیلمهای کوتاه در سال ۱۳۴۰ شکل گرفت. اما اولین جایزه سینمای ایران در کن با فیلم "طلوع فجر" ساخته مرحوم احمد فاروقی قاجار در بخش مسابقه فیلمهای کوتاه و دریافت "جایزه شورای عالی تکنیک" در سال ۱۳۴۳ رقم خورد.

پس از ۲۸ سال، جایزه بعدی سینمای ایران در جشنواره کن و توسط عباس کیارستمی دریافت شد. فیلم سینمایی "زندگی و دیگر هیچ" در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمد و اولین جایزه "بهترین فیلم" این بخش و نیز "جایزه روسلینی" را به خود اختصاص داد.

جعفر پناهی در سال ۱۳۷۴ و با فیلم "بادکنک سفید" به پدیده جشنواره کن تبدیل شد و سه جایزه "دوربین طلایی"، "فیپرشی" و جایزه "بهترین فیلم بخش پانزده روز کارگردانهای کن" را دریافت کرد اما دو سال بعد در سال ۱۳۷۶ مهمترین جایزه سینمای ایران در تاریخ جشنواره کن نصیب سینمای ایران شد و فیلم سینمایی "طعم گیلان" ساخته عباس کیارستمی نخل طلای جشنواره را به طور مشترک با فیلم "مار ماهی" ساخته "شوهی ایمامورا" از ژاپن دریافت داشت.

سمیرا مخملباف در سال ۱۳۷۹ و با فیلم سینمایی "تخته سیاه" موفق به دریافت "جایزه داوران" بخش مسابقه شد و در همان سال، حسن یکتاپناه با فیلم "جمعه" که در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمد بود جایزه "دوربین طلایی" جشنواره کن را به طور مشترک با فیلم "زمانی برای مستی اسبها" ساخته بهمن قبادی دریافت کرد که این دومی در بخش پانزده روز کارگردانها به نمایش درآمد و دو جایزه "هنر و تجربه" این بخش و جایزه "فیپرشی" رانیز به خود اختصاص می‌دهد.

محسن مخملباف در سال ۱۳۸۰ با فیلم "سفر قندهار" در بخش مسابقه جشنواره کن حضور یافته و جایزه جنبی "کلیسای جهانی" را دریافت می‌کند.

رضا میرکریمی نیز با فیلم "زیر نور ماه" جایزه بهترین فیلم بخش هفته منتقدان جشنواره را دریافت می‌کند. در سال ۱۳۸۲، سمیرا مخملباف با فیلم "پنج عصر" دو "جایزه هیات داوران" بخش مسابقه رسمی و جایزه جنبی "کلیسای جهانی" و جعفر پناهی با فیلم "طلای سرخ" جایزه هیات داوران بخش نوعی نگاه را دریافت می‌کند.

محسن امیر یوسفی با اولین ساخته بلند خود، "خواب تلخ" تقدیرنامه هیات داوران دوربین طلایی و جایزه "نگاه جوان" بخش پانزده روز کارگردانها را در سال ۱۳۸۳ می‌گیرد. در سال ۱۳۸۶ فیلم "پرسپولیس" ساخته مشترک مرجانه ساتراپی و ونسان پارونو به عنوان محصول آمریکا و فرانسه در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه داوران را دریافت می‌کند.

بهمن قبادی در سال ۱۳۸۸ با فیلم سینمایی "کسی از گربه‌های ایرانی خبر ندارد!" در بخش نوعی نگاه حضور یافت و جایزه ویژه این بخش و "جایزه فرانسوا شالیه" را به خود