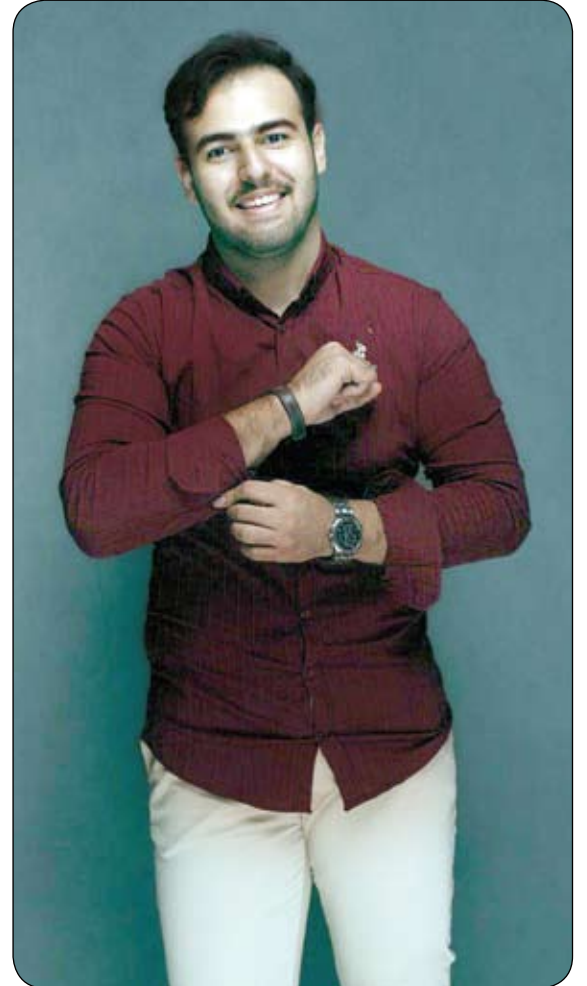




گفتگو با «سعید سراج» خواننده موسیقی پاپ:

اثر هدفدار با توجه به علائق مخاطب مهم است



* لطفاً ابتدا کمی از خودتان بگویید.

سعید سراج متولد بهمن سال ۱۳۷۶، دانشجوی مهندسی شیمی، از دانشگاه علم و صنعت و خواننده پاپ هستم. ضمناً دبیر تحریریه نشریه سراسری بازتاب هم هستم.

* از چه زمانی به طور حرفه ای وارد دنیای موسیقی شدید؟
از سال ۹۴ فعالیت را به صورت حرفه ای آغاز کردم و وارد دنیای موسیقی شدم.

* مشوقتان چه کسی یا کسانی بودند؟

در ابتدا خانواده کمی مخالفت داشتند اما بعد از اینکه از صدایم استقبال شد، تشویق کردند. فؤاد غفاری عزیز (تنظیم کننده کارهایم) و حسین شریفی (تیم ایوان باند) که لطف زیادی به من داشته و خانم حدیث دهقان که همیشه مرا مورد حمایت قرار دادند، اصلی ترین مشوقانم بودند.

* چه مسیری را در موسیقی طی کردید و هم اکنون چه آهنگهایی را منتشر کرده اید؟

در حال گذراندن دوره های آموزشی تئوری موسیقی و سلفژ و صدا سازی یعنی شناخت نت ها، ریتم ها و اصوات در کنار استاد مصطفی جلالی پور هستم و با تمرین مکرر و مستمر، مسیر تخصصی فوق را طی می کنم. و اما آهنگهای منتشر شده عبارتند از: آهنگهای دریا، تو می تونی و چشمامو بستم به تنظیم فؤاد غفاری و شعر حدیث دهقان، همچنین آهنگ پرچم ایران به تنظیم دکتر محمدرضا چراغعلی و شعر ایرج قنبری که از همه شبکه های صدا و سیما پخش شده، و در حال

حاضر مشغول تهیه آهنگ هوای گریه هستیم که تنظیم کننده خوب کشورمان فؤاد غفاری آنرا ساخته است.

* چرا موسیقی پاپ را انتخاب کردید؟

هر موسیقی علاقه مندان، طرفداران و جاذبه و زیبایی خود را می طلبد. موسیقی پاپ با توجه به زبان روز و نو، بیشتر مورد علاقه مردم بوده و ارتباط نزدیکی با عامه مردم دارد. موسیقی پاپ یعنی موسیقی مردمی. اینکه بیشتر می توانستم با مردم ارتباط برقرار کنم این نوع موسیقی را با توجه به متد مخاطب شناسی برگزیدم.

* تحصیلات آکادمیک را چقدر در موفقیت یک موزیسین موثر می دانید؟

تحصیلات آکادمیک قطعاً می تواند در موفقیت موزیسینها نقش داشته باشد. با توجه به اینکه در فضای دانشگاهی، هنرجویان موسیقی با استادان این رشته ارتباط مستقیم دارند و دائم در معرض نقد و نظر استادان هستند، می تواند کمک شایانی برای آنان باشد اما به خاطر داشته باشیم فقط شیوه آموزش آکادمیک نمی تواند تنها دلیل پیشرفت باشد بلکه پشتکار، علاقه، استعداد، ذوق و ویژگیهای شخصی در پیشرفت موسیقی هنرجویان نقش مهمتر و موثرتری دارد. تجربه هم می تواند یکی از اصلی ترین عوامل موفقیت باشد.

* به نظر تان جامعه باید یک خواننده را هدایت کند یا خواننده با آثارش می تواند جامعه را در مسیر درست هدایت کند؟

در اینکه رسالت هنر چیست، همواره در تاریخ هنر هم بحثهای زیادی شده است و این مسائل دامنه بسیار درازی دارد و از حوصله این مجال و مقال خارج است اما به صورت اجمال می توانم بگویم که هنر راستین و موثر با جامعه در تعامل است و هر دو مقوله متمم و مکمل یکدیگرند.

اما ترجیح من این است که یک خواننده با کارها و اثرهایی که تولید می کند بتواند یک جامعه را به سمت و هدف مثبت هدایت کند و حرفش را بتواند از طریق موسیقی خود بیان کند. در واقع یک مخاطب منتظر این است که حرف من را بشنود که چه تفکری خواهم داشت. صرف اینکه یک کار تولید شود و در طول مدت تغییری در جامعه احساس نشود کار مثبتی انجام نشده. ما در حقیقت می آییم یک حس مثبت و نتیجه خوب را حالا با احساس و تنظیم آهنگ و البته شعر القا می کنیم. تا یک مخاطب با این مضمون که محتوایی خوشایند برای عام جامعه است، اخت بگیرد. اثر هدفدار با توجه به علائق مخاطب مهم است.

* در حال حاضر بازار موسیقی برای جوانان چطور است؟

بازار موسیقی پاپ برای جوانان مقداری هنر زده شده و کمتر کسی برای کسب تجربه و علم موسیقی وارد این کار می شود و بیشتر دنبال رفتن روی استیج و عکس گرفتن هستند. یک خواننده و یک موزیسین باید آموزش ببیند و ادامه مسیر را با قدرت طی کند. چون بین کسی که بدون علم وارد عرصه موسیقی می شود و کسی که با شرکت در کلاسهای آموزشی موسیقی به این عرصه وارد می شود تفاوت بسیاری است. جوانان علاقه وافری به موسیقی در زمینه های مختلف دارند. من باب مثال برخی گرایش به موسیقی سنتی و کلاسیک دارند اما بیشتر آنها گرایش به موسیقی پاپ و به روز دارند

* تهیه کنندگان موسیقی چه نقشی در موفقیت یک خواننده دارند؟
با توجه به اینکه تولید آثار موسیقی هزینه های زیادی از جمله: آهنگسازی، تنظیم و ارکستراسیون، استودیو، میکس و مستر، دستمزد نوازندگان و غیره دارد و هزینه های زیادی متوجه خواننده خواهد شد، طبیعتاً اگر تهیه کننده در کنار خواننده باشد بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.

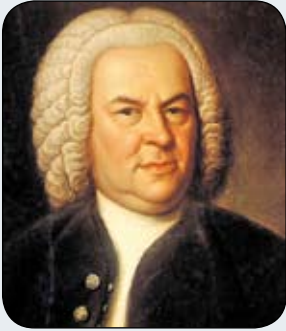
قاعدتاً یک تهیه کننده می تواند نقش فراوانی داشته باشد.

* با توجه به تحصیل در دانشگاه علم و صنعت از پیشرفتهای علمی خود بگویید.

در حال ثبت دو اختراع هستم که واحد مرکزی خبر، از این اختراع گزارش تهیه و پخش نموده است. در حال نوشتن مقالات علمی هستم که در زمینه CFD یکی از آنها را نوشتم.

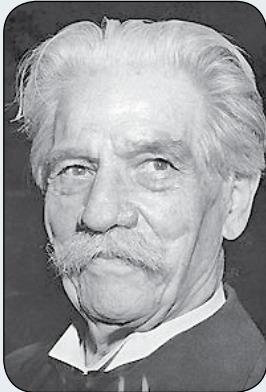
* آیا اجراهای تلویزیونی و یا استیج داشته اید؟

بله، در برج میلاد یک کنسرت در کنار مهدی یراحی عزیز داشته ام و در شبکه های مختلف سیما به مناسبتهای مختلف دعوت شده ام و کارهای حماسی من در انتخابات در تمامی شبکه ها نیز پخش شده است.



هدف نهایی همه موسیقی ها باید شکوه خداوند و طراوت روح و روان باشد.

یوهان سباستیان باخ



دو پناهگاه در مقابل مصیبت های زندگی وجود دارد: موسیقی و گربه ها.

آلبرت شوایتزر



موسیقی، شکل کوتاه شده احساس است.

لئو تولستوی



موسیقی مثل رویا است. رویایی که من نمی توانم بشنوم.

لودویگ فان بتهوون