

دوداستانک کوتاه طنز

دختر صدساله

یوانی تمسبیل کرده و دانشمند
پیش شفقی نروتمند رفت که
دفترش را فواستگاری کند! همین
که مرد پشمش به قیافیه یوان
افتاد، از اینکه پنین داماری داشته
باشد بسیار فوشمال شد. لذا برای
راضی کردنش گفت: من سه دفتر
دارم که هیپکلر ۴۱ هنوز شوهر نکرده
اند و میفواهم همه با راهتی کامل
زندگی زناشویی فود را آغاز کنند.
ازین جهت تصمیم گرفته ۴۱ به
هریک از آنها موقع عروسی به
تناسب سنشان پولی برهم که
با دست قالی قانه شوهر نرفته
باشند! برای دفتر هیپره ۴۱
۱۸ میلیون... برای دفتر بیست و
شش ۴۱ ۲۶ میلیون... برای
دفتر سی و چهار ۴۱ هم
۳۴ میلیون... حالا هر کد ۴۱ را شما
بفواهید مانعی ندارد
یوان پس از کمی فکر گفت:—
بیشتر شما دفتر صدساله
ندارید؟

صندلی

یه روز یه استار فلسفه میار سر
کلاس و به دانشجوهاش میگه:
«امروز میفوا ۴۱ ازتون امتحان
بگیرم بینم درسهایی رو که تا حالا
بهنون دارم فوب یاد گرفتین
یا نه...!»
بعد یه صندلی میاره و میذاره
فلوی کلاس و به دانشجوها میگه: «با
توجه به مطالبی که من تا به امروز
بهتون درس دادم، ثابت کنید که
این صندلی وجود نداره!»
دانشجوها به هم نگاه کردن و همه
شروع کردن به نوشتن روی برگه.
بعد از چند لفظه یکی از دانشجوها برگه
شو داد و از کلاس خارج شد.
روزی که نمره ها اعلام شده بود،
بالاترین نمره رو همون دانشجو
گرفته بود!
اون فقط رو برگه اش یه جمله
نوشته بود: «کرو صندلی؟»

مشاوره دکتر فروپاش

آقای تمیزباشیان



سلام دکتر فروپاش. من یک جوان ۴۲ ساله
ساده و پاک و بی غل و غش و سالم هستم که
نه با رفقایم دورهمی می‌روم و نه اهل دود و دم
هستم. تمام روز در خانه هستم و با این همه
خصوصیات خوبی که در خودم سراغ دارم خواهر
و برادرهایم به من می‌گویند تو مشکل داری.
با این که من می‌دانم آنها مشکل‌دار هستند
و عمرم را به پای آنها گذاشتم و مدام تذکر
می‌دهم که با جوراب کثیف روی فرش نروند.
با لیوان خودشان آب بخورند. دستهایشان
را روزی هشت بار بشویند. سرساعت ۶ برای
ورزش صبحگاهی و دویدن بیدار شوند، با این
همه خصوصیات سالم به منی که روی تمیزی
و سلامتی بسیار حساسیت دارم می‌گویند من
مشکل دارم. نفسم از کثیفی و بی‌نظمی آنها
بند آمده شما بگویید چطور به آنها بفهمانم آنها
مشکل دارند؟

پاسخ دکتر:

دوست جوان ۴۲ ساله مشکل دار من. نامه
مشکل داری را با دستهای شاتوتی‌ام خواندم
و ضمن خواندن آن تمام انگشتانم را تک تک
لیس زدم. خوب است بدانم موقع خواندن
نامه‌ات بوی جوراب داشت اذیتم می‌کرد اما نامه
تو آنقدر جذاب بود که با همان جوراب کثیف
روی مبل دراز کشیدم و دستان شاتوتی‌ام را به
دیوار کشیدم و به تو فکر کردم و مشکلاتت را
به خوبی و از نزدیک لمس کردم.

نگار نگارینا....

سلام دکتر فروپاش. در شرایط بسیار بدی قرار
دارم که نمی‌دانم چطور بفهمم خواستگارم
خوب است یا بد... همه می‌گویند آدم خوبی
است اما از کجا می‌شود خوب بودنش را فهمید؟
لطفاً راهنمایی کنید.

دکتر فروپاش

سرکار خانم. خواستگار مثل یک هندوانه
سربسته است پس اول باید سرش را برید تا و
فهمید که خوب است یا بد... برای اینکه بفهمید
خوب است یا بد بهتر است که دوتا توی شکمش
بزنید اگر صدای طبل داد یعنی خوب و رسیده
است و اگر نه یعنی باید برود و حالا حالاها
آفتاب بخورد. راه دیگرش هم این است که از
خودش بپرسید که خواستگار محترم! تو خوب
هستی یا بد....

نامه‌های چاپلین به فرزندش

سلام فرزندم. نمی‌دانی که چقدر مشتاق دیدارت هستم. امید است که هرچه زودتر ملال
این فراق بر من پایان پذیرد. حال که از تو دورم خواستم چند نکته را با تو در میان بگذارم
چرا که تو نمونه یک انسان فرهیخته‌ای پس فراموش نکن که باید الگوی شهرت باشی
چرا که هر انسانی باید در جای و جایگاهی که قرار دارد وظیفه‌اش را به نحو احسن انجام
بدهد. فرزند دلبندم از آن جایی که شهر تو شهر قانون و قانون مداری است پس تو باید
از قانونی که در شهرت حاکم است تبعیت کنی. عزیزم، جگر گوشه من، از تو انتظار دارم
برای اطرافیان یک الگو باشی؛ هر وقت در خیابان در حال پیاده‌روی بودی و دیدی یک
موتوری به صورت مشکوک و با سرعت دارد به تو نزدیک می‌شود هنگامی که به تو رسید
خودت کیفیت را به او بده تا باری را از دوش تو بردارد. فرزندم هر فردی به تنهایی می‌تواند
فرهنگ‌ساز جامعه خود باشد. این نکته را در گوشه ذهنت داشته باش و هر وقت خواستی
از عرض خیابان عبور کنی از جایی که خطوط عابر پیاده کشیده شده هرگز گذر نکن چون
می‌دانی که خطوط عابر پیاده برای رانندگان حکم خط پایان مسابقه را دارد و زمانی که به
آن نزدیک می‌شوند پدال گاز را تا آخرش فشار می‌دهند تا اولین کسی باشند که از آن رد
می‌شوند. بنابراین با این کار به قانون رانندگان احترام بگذار. دلبندم! فراموش نکن هنگامی
که با اتومبیل خودت در خیابان در حال حرکت بودی و صدای هواپیمایی را در بالای
سرت شنیدی سریعاً ماشینت را داخل کوچه‌ای بن بست پارک کن و خودت در پناهگاهی
مطمئن پناه بگیر. چرا که ممکن است یکی از مسافران آن هواپیما بخواهد در آن خیابان
پیاده شود و خلبان تصمیم بگیرد که در آن خیابان فرود آید و تو با این کارت باند خیابان
را برای او خالی می‌کنی توجه داشته باش که این رفتارها ابزار فرهنگ‌سازی است. عزیزم
همیشه سعی کن برای افراد جامعه یک الگو باشی و حتی با کارت توجه مردم را جلب
کنی و آنان را سرگرم کنی. مثلاً هر وقت با اتومبیلت در حال حرکت از یک اتوبان بودی و
ناگهان با یک خودروی دیگری تصادف کردی در همان جا ماشینت را خاموش کن و پیاده
شو به آهستگی و با آرامش به پلیس زنگ بزنی ولی اصلاً ماشینت را از وسط اتوبان به کنار
اتوبان منتقل نکن چرا که مردم از دیدن صحنه‌های تصادف لذت می‌برند و به وجد می‌آیند
و سلفی می‌گیرند پس آنان را از این لذت محروم نکن.

دلبندم! سعی کن همیشه هنگام رانندگی مثل یک معلم برای دیگر رانندگانی که احتمالاً
با سرعت زیاد خود خطر آفرین می‌شوند نکاتی را گوشزد کنی. به عنوان مثال رانندگانی
هستند که برای جلب توجه دیگران بر سقف ماشینشان چراغ گردان می‌گذارند و از روی
بی‌سوادی حروف انگلیسی را به صورت برچسب می‌چسبانند و همیشه با عجله و بوق و کرنا
می‌خواهند از دیگر رانندگان راه را برای خود باز کنند و سریع به مقصدشان برسند اما تو
می‌توانی اول با لبخند و گشادگی چهره خود در جلوی خودروی آنها به آهستگی حرکت
کنی و اجازه عبور و سبقت را به آن رانندگان عجول ندهی تا شاید با آن عمل نیکوی تو
به خودشان پایان دهند و از این شتاب‌زدگی دست بردارند.

عزیز بابا! حتماً برایت پیش آمده که در خیابان با اتومبیلت در حال حرکت هستی و رانندگان
زیادی از بین خودروهای دیگر لایمی می‌کشند و به صورت ماریج حرکت می‌کنند. تو باید به
عنوان یک شهروند با فرهنگ با آنها همکاری کنی و اجازه بدهی از خودروی تو سبقت غیرمجاز
بگیرند و حتی برایشان دست تکان بدهی و بوق بزنی تا مشوق آنها باشی چرا که آنها حتماً

برای مسابقات رالی
تمرین می‌کنند باید به
آنها حق بدهی چون
پیست مناسب‌تری در
اختیارشان نیست و
اینها قهرمانان شهر تو
هستند.

ای فرزندم گرانقدرم!
می‌دانم که می‌دانی از
این مسائل در شهر تو
زیاد است من با بیان
چند نکته خواستم
بهانه‌ای پیدا کرده
باشم برای بیان یک
راز خیلی خیلی مهم اما
چه کنم نامه دیگر برای
گفتنش جایی ندارد.
سعی می‌کنم در نامه
بعدهی حتماً آنرا با تو
در میان بگذارم. راستی
حالت چطور است؟

