



متأسفانه مردم الآن بیشتر ظرفیت  
شیشه‌ای و بلوری را می‌پسندند که در  
صورتی که ظرفهای لعابی و سرامیکی  
خیلی زیباتر و قشنگتر است، و من  
برای سفره هفت‌سین، دیگ کوچک  
مادر بزرگم را پر آب می‌کنم و داخلش  
چند تاسیب می‌ریزم

گفتگو با «بهار امینی» طراح صحنه تلویزیون و سینما

# آدم امیدواری هستم!

«بهار امینی» در خانواده‌ای هنرمند متولد شد. حمایت خانواده باعث شد که خیلی راحت سراغ دلمشغولی‌هایش برود. رنگها و حجم‌ها او را به تحسین و می‌داشتند. این شد که سراغ هنر «طراحی صحنه» رفت و از جوانی در طراحی صحنه تجربه‌های ارزشمندی کسب کرد. حالا هم در تلویزیون فعالیت می‌کند هم در سینما. چند سال طراحی برنامه شب یلدا و شب عید در شبکه دوم سیما، کار بهار امینی بوده است. جدا از اینکه وی هنرمندی تواناست، در تیم فوتسال بانوان هنرمند هم عضو است و از تأثیرگذارترین بازیکنان تیم محسوب می‌شود. به خانواده‌اش ارادت خاصی دارد و وقتی از پدر و مادرش حرف می‌زند، چشمانش خیس می‌شود و معتقد است دعای خیر پدر و مادرش، ضامن موفقیت‌های او است. به دفتر مجله جوانان امروز آمد و چند ساعتی پیش ما بود، ما حاصل گفتگوی ما را بخوانید:

\* خودتان را معرفی کنید.  
\*\* بهار امینی متولد ۲۸ اسفند سال ۶۰ فارغ‌التحصیل گرافیک از دانشگاه سوره.  
\* در چه کارهایی حضور داشتید؟  
\*\* خب من تا به الآن در حدود ۴۰ - ۳۰ تله فیلم و سریال و بیش از ۶۰ دکور در برنامه‌های مختلف تلویزیونی انجام دادم.  
\* شاید برای شما اتفاق بیفتد، «کیفر» طراح صحنه سریالها، فیلم سینمایی «حراج» که این فیلم منتخب جشنواره مونترال کانادا شد و برنده بیش از ۸ جایزه بین‌المللی.  
\* پدر شما فعالیت کاری‌شان در سازمان صداوسیما بوده، آیا حضور ایشان در رسانه باعث انتخاب شما در این شغل شده یا شما از روی علاقه این هنر را انتخاب کردید؟  
\*\* پدرم خودشان از شاعرها و آهنگسازان و مدیر تولید سازمان بودند و بازنشسته تلویزیون هستند. حضور پدرم در آنجا ناخودآگاه مسیر زندگی‌ام را به سمت کارهای هنری سوق می‌داد و خانواده هم حمایت کردند. اما قطعاً لطف خدا دلیل اولش بود که من را به این سمت کشاند و بعد از آن هم این استعداد را پدر و مادرم از کودکی در من شناسایی کرده و آن را پرورش دادند.  
\* کار کدام پیشکسوت این حرفه را می‌پسندید؟  
\*\* کار آقای «رامین‌فر» را خیلی دوست دارم.  
\* کسی که به عنوان طراح دکور فعالیت می‌کند، باید خیلی به جزییات توجه کند، ممکن است قدری در این باره توضیح دهید؟  
\*\* بله همین‌طور است، خود من ناخودآگاه به همه چیز توجه دارم و به شدت آدم ریزبینی شدم و به واسطه کارم مجبورم به همه چیز توجه کنم و از همه آنها الهام بگیرم در جهت شخصیت‌پردازی سریالهایی که کار می‌کنم.

\* مشکلات زیادی در دنیای هنر وجود دارد، آیا این مشکلات باعث سرخوردگی شما نشده؟  
\*\* متأسفانه در حین کار یک جاهایی دلم شکسته، اما به خاطر عشقی که به کار دارم و انرژی که از کارم می‌گیرم، هیچ‌وقت نشده که بخواهم به خاطر آن مشکلات، کارم را بیوسم و بگذارم کنار. همچنان ثابت قدم هستم و پیش می‌روم.  
\* متأسفانه بعضی از تهیه‌کنندگان و کارگردانان، در بخشهای مختلف کار از جمله طراحی صحنه، از خانواده و فامیل استفاده می‌کنند، نظر تان در این باره چیست؟  
\*\* دقیقاً همین‌طور است که شما می‌گویید و همین مسائل دل آدم را می‌شکند و به درد می‌آورد. این حرکت، بزرگترین توهین به ما است، درس این رشته را خواندیم و برای آن زحمت کشیدیم، یک دفعه می‌بینی که کار ما را با آن کسی که هیچ زحمتی برای این هنر نکشیده و فقط به واسطه پارتی که داشته وارد این عرصه شده، در یک سطح قرار می‌دهند. همین‌هاست که دل آدم را می‌شکند و الآن که تولیدات سازمان کمتر شده، متأسفانه باندبازها بیشتر شده و هرکس باند خودش را دارد و تک‌توک تیمهای ثابت دارند کار می‌کنند و قطعاً شرایط کاری برای تک تک بچه‌ها محدودتر و کمتر شده. ولی من باز خدا را شاکرم که در این فضا دارم کار می‌کنم و لطفش شامل حالم است.  
\* از میان کارهایتان کدام کار برایتان خاطره‌انگیزتر بوده؟ و بیشتر از بقیه کارهایتان دوستش دارید؟  
\*\* یکی از فیلمهایی که خیلی دوستش دارم، تله‌فیلم «داستان ناتمام» بود که در پالایشگاه «شاه‌زند» فیلمبرداری داشتیم. ما برای فیلمبرداری رقتیم روی عرشه نفتکش، به ما گفتند تا الان صد سال است که هیچ خانمی وارد نفتکش نشده و من اولین خانمی بودم که بعد از صد سال طلسم آن را شکسته بودم و این اتفاق برای من خیلی خوشایند بود!