



اقتصادی فردی و اجتماعی تأثیر به سزایی داشته باشد. شهر سیرجان با داشتن فرهنگی غنی، از جمله نقوش انتزاعی گلیم ششبرگی پیچ می تواند، به عنوان مرجع مرکز بسیاری از نوآوری های هنرمندانه، درمیلان شهری و تزیینات ساختمانی مورد استفاده قرار گیرد.

*** ایده مذکور رادر کجا عملی ساختید؟**

از طرف آموزش و پرورش، آموزش از طریق طرحهای پروژه محور مطرح شد و از طرفی پرونده گلیم ششبرگی پیچ از سوی سازمان میراث فرهنگی جهت ثبت جهانی به سازمان یونسکو ارسال و بیلبوردهای سطح شهر مزین به گلیم ششبرگی شد و از شهرداری، سازمانها و شرکتها خواسته شد در جهت ساخت المانهایی با محوریت گلیم ششبرگی پیچ اقدام کنند. کارساخت نقش برجسته با نقوش گلیم را در کارگاه دبیرستان استعدادهای درخشان زیر نظر استاد راهنما، انجام دادیم و شرکت معدنی صنعتی گل گهر باشعار (گل گهر همراه فرهنگی) زمینه را برای ارایه اجرای طرح فراهم کرد و توانستیم با همکاری واحد فنی مهندسی، تأسیسات و مساعادت معاونت گل گهر، نقش برجسته را در ورودی سالن اجتماعات - پردیس امید - نصب کنیم

*** استاد راهنمای شما (احمد زید آبادی) نسبتی با شما دارد؟**

- استاد راهنما نقشی تعیین کننده در مسیر موفقیت دانش آموزان شرکت کننده در جشنواره خوارزمی دارد، خصوصاً اگر در چند نقش باشد، یعنی هم پدر، هم معاون پژوهشی مدرسه ام، هم استاد راهنمای گروه هنر و معماری پژوهشسرای نواندیشان. نقش مدیر پژوهشسرا جناب استاد قنبر پور و راهنماییهای او در زمینه چگونگی ارایه طرح، بسیار مفید بود با توجه به نبود منابع، از بافندها و طراحان گلیم بومی خانم باقری، حیدری و روح الامینی کسب اطلاع شد که از همه این عزیزان سپاسگزارم.

*** طرحتان چه ویژگی ای داشت که رتبه اول را به خود اختصاص داد؟**

- همه ویژگیهایی که سبب بالا آمدن طرحها در جشنواره می شود را داشت. مانند: بدیع و نو بودن، کاربردی و اجرایی بودن، روش تحقیق و حل مساله، بومی و منطقه ای بودن، پشتکار و سمج بودن شخص در انجام پروژه، دفاعیه و حضور آگاهانه در جلسات داوری، استفاده بهینه از نظرات کارشناسان متخصص.

*** داوری جشنواره چگونه بود؟**

- داوری جشنواره خوارزمی در چند مرحله انجام می شود، مرحله اول دفاع استانی است پس از ارسال طرحها به مرکز و داوری در مرحله نیمه نهایی که شامل دفاع طرح، دفاع اساتید راهنما و تکمیل طرح می باشد، فیلم دفاعیه و مستندات طرح در مرحله بعد به داوری آموزش عالی می رسد. این جشنواره یکی از معتبرترین جشنواره های علمی است و عبور از آن، عبور از هفت خان رستم است.

*** چه تجربه ای از حضور در جشنواره کسب کردید؟**

- تجربیات زیادی به دست آمد. از جمله: آشنایی با مراحل پیشرفت پروژه، آشنایی با ماشین آلات و ابزار صنعتی متعدد و به کارگیری بعضی از آنها، آشنایی با نرم افزارهای طراحی از جمله کورل دراو، فتوشاپ، اتو کد و آشنایی با تهیه پروپوزال و طراحی اتدی یا مطالعاتی و طرح کامل فرضیه سازی از همه مهمترین دانستم که هیچ نمی دانم.

*** کسب رتبه یک چه تسهیلاتی برایتان به ارمغان آورد؟**

- راستش تا ۲ سال پیش تأثیر زیادی برای ورود به دانشگاه داشت ولی هم اکنون با کسب ۹۰ درصد نمره آخرین فرد پذیرفته در رشته /محل می توانم در آن دانشگاه تحصیل کنم. البته تسهیلات بنیاد ملی نخبگان هم شامل حالم می شود که این تسهیلات برای رتبه های ۱ تا ۳ یکسان است.

*** چه پیامی برای جوانها دارید؟**

- حضور در جشنواره البته از دیدگاه من، ماهیگیری یاد گرفتن است، نه ماهی گرفتن. گرفتن جوایز نقدی و چیزهایی از این قبیل، مقطعی و دلخوشی های سطحی و زود گذر است.

من دیگر نگران آینده شغلی ام نیستم

چون می دانم در مسیری گام نهادم که علاوه بر رسیدن به بلوغ فکری سبب روشنگریهایی در این زمینه شد که قبلاً فقط در کتابها خوانده بودم. قبل از آن از نظر یادگیری در مرحله ای سطحی از یادگیری دانش بودم و توانستم آنها را درک کنم

همین که متوجه شوی رسیدن به هدف نیازمند کار شبانه روزی است یا شرکت در کار گروهی مستلزم بسیاری از توانمندیهایی است که صرفاً با آزمون و خطا بدست می آید. این خود بسیار بارز می باشد، من فهمیدم می توانم با سلاح صبر، کار گروهی، امید و اتکا به خدا وقائم به ذات بودن یک کوه عظیم را از سر راهم بردارم و آنرا به سنگ ریزه هایی تبدیل کنم که توان برداشتنش آسان ولی زمانبر است.



گفتگو با محمد امین زید آبادی نژاد رتبه اول هنر در هجدهمین جشنواره جوان خوارزمی

طراحی های وارداتی، نشانه بارز ضعف معماری و شهر سازی است

اشاره:

امروزه سیمای شهرها و آرایه داخلی تحت تأثیر فرهنگ وارداتی چهره ای غیر ایرانی و غیر بومی به خود گرفته است و کاربرد نشانهها و نمادهای ایرانی و سنتی کمرنگ تر می شود. با توجه به اینکه گلیم ششبرگی پیچ سیرجان یکی از دست بافته های بومی و هنرهای سنتی با غنایی از نگارهای پر نقش و رنگ است. آقای زید آبادی نژاد قابلیت استفاده از این نقش مایه ها را در تزیینات بیرونی ساختمانها و تزیینات داخلی خانهها بررسی کرده است.

نتیجه کار طراحی تابلویی با عنوان دشت بهشت با اجرای نقش برجسته و استفاده از نقوش گلیم ششبرگی پیچ سیرجان و تلفیق آنها با نماد آثار باستانی این شهر برای یک شرکت معدنی صنعتی است.

در این طرح، اصول علمی استفاده از مصالح بومی و بادوام، استفاده از اصول زیبایی شناسی در اجرای طرح، استفاده از اصول معماری و طراحی گرافیکی و هماهنگ شدن و متناسب



بودن با محیط مد نظر قرار گرفته است.

نوگرایی در صنعت ساختمان و طراحی های محیطی از ویژگی های این طراح می باشد، لذا گفتگویی با وی انجام دادیم که از نظراتان می گذرد:

*** از خودتان بگویید و اینکه در کدام مدرسه و کدام شهر مشغول تحصیل هستید؟**

- محمد امین زید آبادی هستم دانش آموز سال سوم تجربی، دبیرستان استعدادهای درخشان (سمپاد) حضرت آیت الله خامنه ای شهرستان سیرجان از سال اول دبیرستان (دوره دوم) در جشنواره خوارزمی شرکت کردم و سرانجام امسال به حول و قوه الهی موفق شدم رتبه اول گروه هنر را کسب کنم.

در خانواده ای هنری و فرهنگی بزرگ شدم، دو سال متوالی در مسابقات طراحی استان کرمان، مقام اول را کسب کردم، اوقات فراغتم را با موسیقی پر می کنم و در گروه موسیقی رها نوازنده ویولون و تمبک هستم.

*** علت شرکت در جشنواره جوان خوارزمی چه بود؟**

- آشنایی با روند علمی پژوهش و فرایند حل مساله، شرکت در جلسات دفاعیه و تقویت روحیه اعتماد به نفس و تربیت رفتارهای اجتماعی، عضویت انجمن نخبگان و شرکت در جلسات و مصاحبت با دانش آموزان نخبه و خلاق که منجر به تغییر نگرش در دیدگاهم نسبت به وضعیت حال و آینده علمی شود.

*** در مورد طرح به کار گیری نقوش گلیم در معماری بفرمایید؟**

- سیمای شهرها یا به عبارتی دیگر، لباسی که به تن شهرها پیمان پوشانده شده حس به هم ریخته ای پیدا نموده است، اکثر شهرهای ما مشابه هم می باشند و هیچ تفاوتی ندارند در حالی که سیمای آنها اگر براساس فرهنگ، ارزشها و آداب و رسوم خودشان باشد، علاوه بر ایجاد حس زیبایی، شناسنامه دار و متمایز نیز می شود. از روی ظاهر شهرها هم می توان از ماهیت ولایه های زیرین شهرها پرده برداشت، (از کوزه همان برون تراود که در اوست).

استفاده از طراحیها و مصالح وارداتی نشانه بارز ضعف معماری و شهرسازی امروز ماست. مردم با این تجهیزات ارتباط برقرار نکرده و به دلیل عدم این تعلقات، به آنها آسیب می رسانند. از طرفی فضاهای بیرونی و داخلی ما به سمت غربی شدن پیش می رود، به سمت یک نوع تغییر ماهیت، فضاها دیگر ایرانی- اسلامی - بومی و سنتی نیستند و از الگوهای منحصر به فرد ایرانی- اسلامی، بومی و سنتی استفاده نمی شود. استفاده از منابع فرهنگی- هنری غنی ایرانی- اسلامی در گونه های مختلف هنر اسلامی به صورت بدیع و نو، می تواند در هماهنگ نمودن این غنای فرهنگی- هنری با نوآوری، ابداعات و ابتکارات امروزی جهت کاربرد در تزیین بناها و مبلمان شهری و سایر اقسام هنر، در جهت رفع نیازهای روحی، بصری و