



اشاره:

تذهیب را می توان مجموعه ای از نقشه های بدیع و زیبا دانست که نقاشان و هنرمندان مذهبی برای هر چه زیباتر کردن کتابهای معارفی، علمی و فرهنگی، تاریخی، دیوان اشعار، جنگهای هنری و خوشنویسی به کار می برند. اما این هنر برای نابینایان که قدرت دیدن ندارند هنری بیگانه محسوب می شود. در جشنواره جوان خوارزمی خانم فرخمهر رئیسی ماکینانی با طراحی آموزش این هنر به نابینایان تحولی برای روشن دلان ایجاد کرد. به همین مناسبت گفتگویی با وی انجام دادیم تا بیشتر با طرح و ایده اش آشنا شویم:

\*لطفا از خودتان بگویید؟

فرخمهر رئیسی هستم. پدرم معمار هستند و مادرم تئاتر خوانده اند. بنابراین با هنر تذهیب بیگانه نیستم. هنگام برگزاری جشنواره جوان خوارزمی در هنرستان معتمد اصفهان مشغول تحصیل بودم و امسال برای کنکور بصورت غیر حضوری تحصیلم را ادامه می دهم.

\*علت شرکت در جشنواره جوان خوارزمی چه بود؟

برای به اشتراک گذاشتن ایده ام در جشنواره شرکت کردم تا توانایی ام را بسنجم و ضمن اینکه با طرحهای دیگر دانش آموزان نیز آشنا شوم.

\*در مورد طرحتان به جشنواره جوان خوارزمی بفرمایید.

از آنجایی که خودم در کار تذهیب تجربه داشتم و همیشه علاقه داشتم که بقیه را با این هنر آشنا کنم بویژه چون در اکثر آثار ایرانی از

آراستن کتاب گرفته تا کاشیکاری مساجد، ماهر تذهیب داریم و از آن به نحوی استفاده می کنیم برای همین به نظرم به عنوان یک ایرانی آشنایی با این هنر خیلی ارزشمند است و باید به این هنر بیشتر توجه کرد لیکن فرصتها، ابزار و امکانات زیادی برای آموزش هنرها به افراد نابینا وجود ندارد پس تصمیم به تبدیل تذهیب به عنصرهایی قابل درک برای این افراد گرفتم که علاوه بر درک این عناصر قدرت ساختن اثر خودشان هم به آنها داده می شود. در این پژوهش به بنیانهای شکل گیری ایده آموزش تذهیب به کودکان نابینا پرداخته شده است.

طراحی ابزار آموزشی با تکیه بر چهار عنصر از مبانی موجود در فنون هنری دارای پیشینه تاریخی، ملی و مذهبی در پی رسیدن به اهداف معین است که برای اثبات رسیدن به این اهداف با نقل تک به تک مبانی که با استفاده مباحث و تصاویر درون کتابهای درسی دوره متوسطه فن و هنر ارائه شده؛ چگونگی طراحی و آزمون و ارتقای ابزار ساخته شده بررسی شده است. همچنین به بررسی وسایل آموزشی و کمک آموزشی خاص نابینایان نیز پرداخته شده است.

\*ایده چطور به ذهن شما رسید؟

ایده را از قبل از فکر کردن به جشنواره در نظر داشتم و همیشه در ذهنم آن را بررسی می کردم که بعد با پیش آمدن جشنواره جوان خوارزمی فرصت را برای اجرای کارم مناسب دیدم و آن را پیاده کردم.

\*انتظار چه مقامی داشتید و چه مقامی کسب کردید؟

با توجه به تجربه های که به کمک افراد با مشکلات بینایی به دست آوردم و نتیجه مطلوبی هم که گرفتم تصوری کردم رتبه اول یا دوم را به دست می آورم که داوران به رتبه دوم نظر دادند.

\*چه تجربه ای از حضور در جشنواره کسب کردید؟  
زمانی که برای انجام پروژه ام برای جشنواره وقت گذاشتم و با تجربه های بسیاری که داشتم و همینطور علاقه افرادی که با آنها پروژه را دنبال کردم باعث شد حتما بخواهم این موضوع را خیلی قاطع تر از برنامه های جشنواره جوان خوارزمی پیش ببرم و خدا را شکر به نتیجه مطلوب رسیدم.

\*چگونه متوجه استعدادتان در این زمینه شدید؟

من از بچگی علاقه بسیاری به هنر داشتم و در خانواده ای هنری هم بزرگ شده ام پس از همان اول تمامی تلاشم را روی موضوع هنر که هم علاقه ام بود و هم استعدادم، صرف کردم تا به نتیجه برسم.

\*چه پیامی برای جوانها دارید؟

اینکه اول از همه علاقه و استعداد خودشان را پیدا کنند که این خودش از بزرگترین قدمهاست و بعد با تمرین و تلاش کردن تو در این زمینه سعی کنند که بهترین نتیجه را از کارشان بدست بیاورند.

گفتگو با «فرخمهر رئیسی ماکینانی» طراح آموزش هنر تذهیب به نابینایان در جشنواره جوان خوارزمی:

# ابزار زیادی برای آموزش هنرها به افراد نابینا نیست



## موفقیت در سخن بزرگان



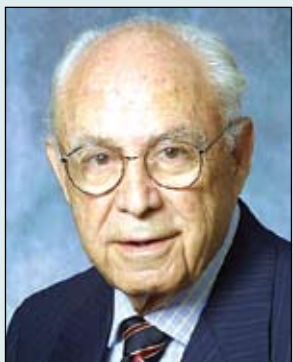
رمز موفقیت، پایبندی به هدف در زندگی است.

بنجامین دیزاراییلی



همه چیز به طرز برخورد و نگرش شما بستگی دارد. مسایل می توانند شما را با مشکل یا با موفقیت رو برو سازند.

جان ماکسول



موفقیت مانند کشتی گرفتن با یک گوریل است. وقتی که خسته شدید، دست از مبارزه نمی کشید، بلکه هنگامی می توانید استراحت کنید که گوریل را از پای در آورده باشید.

روبرت اشتراوس



یادگیری مداوم حداقل شرط لازم برای موفقیت در هر زمینه ای است که در آن فعالیت می کنید؛ هر روز چیز جدیدی بیاموزید.

برایان تریسی