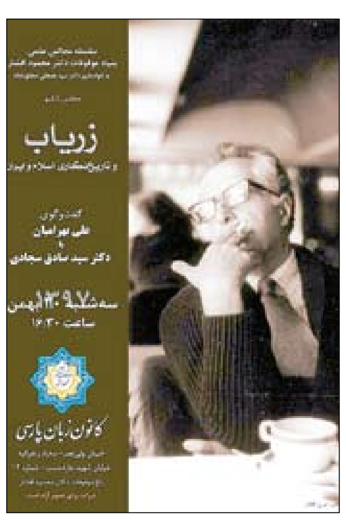
مجلس «زریاب و تاریخ‌نگاری اسلام و ایران» در بنیاد افشار



به خواستاری دکتر سید مصطفی محقق‌داماد، بنیاد موقوفات دکتر افشار در ادامه سلسله جلسات علمی، در مجلس ششم، میزبان مجلس «زریاب و تاریخ‌نگاری اسلام و ایران» در روز سه‌شنبه ۳۰بهمن از ساعت ۱۶ و سی دقیقه خواهد بود.

به گزارش خبرنگار ما، در این مجلس، علی بهرامیان با دکتر سید صادق سجادی سخن خواهد گفت.

در میان دانشمندان سده اخیر، زنده‌یاد استاد عباس زریاب‌خویی جامعیتی کم‌نظیر داشت، اما در میان موضوعات گوناگون فلسفی و ادبی و کلامی، به مطالعه و تحقیق در تاریخ اسلام و ایران دلبستگی تمام نشان می‌داد و به همین سبب بخش قابل توجهی از معدود آثار او، خاص موضوعات تاریخی است. در تحقیقات زریاب در باب مسائل و موضوعات مربوط به تاریخ اسلام و ایران، نکته‌های نو و بدیع بسیار است و همگی حاصل دقت نظر و عمق اندیشه و نگاه فراگیر او به فرهنگ و تمدن اسلامی ایرانی است که تاریخ تنها جزیی از آن است.

کانون زبان پارسی در سه‌راه زعفرانیه، خیابان شهید عارف‌نسب، شماره۱۲، باغ دکتر افشاریزدی واقع است.

۴۰سال اسناد تئاتر ایران رونمایی شد

نمایشگاه «چهل سال اسناد تئاتر ایران» جمعه ۲۶بهمن در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح و همراه آن ۴کتاب منتشر شده در جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر نیز رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، موزه هنرهای معاصر فلسطین روز جمعه ۲۶بهمن میزبان مراسم افتتاح نمایشگاه «چهل سال اسناد تئاتر ایران» و رونمایی از ۴عنوان کتاب چاپ شده در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود که با حضور شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی، نادر برهانی مرند دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تعدادی از هنرمندان برگزار شد.

در ابتدای این مراسم با حضور مریم معترف از ۴عنوان کتاب «تئاتر ایران» نوشته آدولف تالاسو و ترجمه جلال ستاری، «تماشا در عصر صفویه» نوشته ژان کالمار و ترجمه یداله آقاعباسی، «بیداری» نوشته ژولیان گارنر و ترجمه داود دانشور و «تئاتر انقلاب؛ مجموعه مقالات سمینار پژوهشی تئاتر پس از انقلاب اسلامی» با گردآوری حامد سقایان رونمایی شد.

نادر برهانی‌مرند دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز در بخش افتتاح نمایشگاه «چهل سال اسناد تئاتر ایران» به ارائه نکاتی درباره این نمایشگاه پرداخت و گفت: این نمایشگاه شماره صفر اسناد چهل سال تئاتر ایران است و چون اولین نمایشگاه است کامل نیست. این نمایشگاه سرآغازی برای پژوهشگران تئاتر و هنرهای تجسمی است تا در این حوزه فعالیت را ادامه دهند.

وی با اشاره به اینکه اسناد تئاتر در دهه ۸۰و ۹۰به خاطر گسترش فضاهای مجازی بیشتر در دسترس بوده‌اند، افزود: در این نمایشگاه تأکید بر اسنادی است که اثر کمی از آن‌ها در فضای مجازی وجود دارد. در این نمایشگاه وقایع ملی و رویدادهای تئاتری در شهرستان‌ها هم کمتر منعکس شده زیرا در فرصت ۱۰ماهه ای که در اختیار داشتیم مجال کافی برای جمع آوری این اسناد وجود نداشت ولی هنرمندان و پژوهشگران تئاتر در شهرستان ها می‌توانند این راه را ادامه دهند.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با بیان اینکه در نمایشگاه «چهل سال اسناد تئاتر ایران» اسناد مربوط به افراد دبیرخانه جشنواره سی و هفتم، اداره کل هنرهای نمایشی و افراد منصوب به آن‌ها استفاده نشده است، اظهار کرد: تنها عکسی از من و چند دوست دیگر که در سال ۱۳۶۹و نهمین جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان راهنمایان فرهنگی و هنری جشنواره بودیم، در نمایشگاه گذاشته شده است.

برهانی مرند در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به برگزاری ۴نشست پژوهشی تاریخ شفاهی تئاتر ایران، توضیح داد: این نشست‌های که به بررسی ۴دهه تئاتر ایران می‌پردازند، قرار بود مکمل این نمایشگاه باشند ولی به دلیل اینکه امکان برگزاری این نشست ها در فضای نمایشگاه وجود نداشت با فاصله و در تالار مشاهیر تئاتر مجموعه تئاتر شهر برگزار می شوند.

در ادامه با حضور شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی و نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر، نمایشگاه «چهل سال اسناد تئاتر ایران» افتتاح شد.

در این نمایشگاه پوسترهایی از آثار مختلف تئاتر در دهه‌های مختلف از جمله «یادگار سال‌های شن» علی رفیعی، «عباس آقا کارگر ایران ناسیونال» سعید سلطان‌پور، «پوست میوه» داود رشیدی، «اژدها» صدرالدین زاهد، «خورشید کاروان» گروه فدک، اولین مسابقه عکاسی تئاتر و همچنین سند نخستین سندیکای تئاتر، لوگوی تمام تماشاخانه‌های خصوصی، دولتی و سالن‌های خارج از تهران و همچنین اسناد و مدارک تئاتر در جبهه و نمایشنامه‌هایی که توسط رزمنده‌های اسیر در زندان‌های بعثی نوشته و اجرا شده‌اند، در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته‌اند.

کوتاه فرهنگی

«مولانا» در فرانسه مقابل دوربین رفت

فیلم سینمایی «مولانا» بر اساس فیلمنامه ژان کلود کریر در فرانسه مقابل دوربین رفت.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شرکت فیلمسازی تاسالیتا در فرانسه، فیلم سینمایی «مولانا» در تاریخ ۱۴فوریه مصادف با پنجشنبه ۲۵بهمن ماه در فرانسه و شهر پاریس کلید خورد.

این فیلم براساس فیلمنامه‌ای با همین عنوان اثر مشترک ژان کلود کریر و نهال تجدد و به تهیه‌کنندگی مهدی حسینی تهیه‌کننده ایرانی ساخته خواهد شد.

ژان کلود کریر یکی از مطرح‌ترین فیلمنامه‌نویسان سینما است که همکاری با کارگردانان مطرحی مانند گدار، بونوئل، وایدا و فورمن را در کارنامه دارد.

کریر ۳بار نامزد دریافت جایزه اسکار فیلمنامه شده است. کریر یک جایزه اسکار و یک جایزه ویژه هیات داوران کن را برای ۲فیلم کوتاه در کارنامه دارد. مهدی حسینی نیز به عنوان تهیه‌کننده در فرانسه فعالیت دارد.

همچنین امی ژورا کارگردان فرانسوی و یک کارگردان انگلیسی که نام آن هنوز اعلام نشده است کارگردانی این فیلم را برعهده دارند. این فیلم توسط استودیوی تاسالیتا و به مدیریت تولید ژان بروت تولید و ساخته خواهد شد.

لوکیشن‌های مشخص شده برای این فیلم علاوه بر فرانسه و اروپا از کشورهای شرقی، آسیای میانه، ترکیه و از نزدیک‌ترین فرهنگ‌ها به زمان مولانا انتخاب شده تا بهترین شبیه‌سازی مکانی و تاریخی برای آن اعمال شود.

نام دیگر عوامل این فیلم هنوز به طور رسمی اعلام نشده است.

نمایش«مسخ» کافکا اجرا نمی شود

ناصر حسینی‌مهر که طی چند ماه گذشته نمایش «مسخ» کافکا را برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر تمرین می‌کرد، اعلام کرد که اجرای این اثر نمایشی منتفی شد.

ناصر حسینی‌مهر نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر که قصد داشت نمایش «مسخ» اثر کافکا را در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد و تمرین‌های این اثر نمایشی را طی چند ماه گذشته آغاز کرده بود، درباره وضعیت تمرین و اجرای نمایش «مسخ» به خبرنگار مهر گفت: «مسخ» را تعطیل کردیم چون از نسل های برحق پیشین خود آموختم که صحنه تئاتر را گدایی نکنم.

وی تأکید کرد: آنقدر با مدیران و مسئولان تئاتر بر سر ساز و کار اجرای مسخ چانه زدیم که دیگر رمقی برایم نمانده و آنقدر خسته‌ام که ناچار شدم از اجرای این شاهکار کافکا انصراف دهم.

وزیر علوم: نسخ خطی میراث ارزشمند و گنجینه‌های بی‌بدیل است

عکس از: محمد نجفی

شانزدهمین دوره همایش حامیان نسخ خطی تحت عنوان جایزه سیدعبدالله انوار و با تجلیل از استاد سید محمد مشکوه پیشکسوت عرصه نسخه شناسی با حضور جمعی از فرهیختگان و صاحب نظران فرهنگی و ادبی روز شنبه در سالن همایش‌های کتابخانه ملی برگزار شد.

به گزرش خبرنگار ما وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در این همایش کتاب‌های خطی را میراث بسیار ارزشمند و گنجینه‌هایی بی‌بدیل خواند و گفت: در این عرصه کشور ما بخاطر قرار گرفتن در یک منطقه که سابقه فرهنگی و علمی مشترک با کشورهای این منطقه دارد به علت زبان فارسی خیلی از این کتاب‌های خطی از محوریت برخوردار است.

دکتر منصور غلامی نویسندگان کتاب‌های به زبان عربی را نیز اکثراً ایرانی خواند و افزود: حفظ و نگهداری این کتاب‌ها به عنوان میراث فرهنگی گرانقدر و انتقال آنها به نسل‌های آینده از دغدغه‌ها و نگرانی‌های همه ما بشمار می‌رود.

وی با تقدیر از واقفین و حامیان منابع و کتاب‌های ارزشمند خطی و همچنین کسانی که در حفظ و مرمت آنها تلاش می‌کنند، خواستار حفظ اسامی این افراد و انتشار آنها در مقاطع مختلف برای آشنایی جوانان با آنها شد.

براساس این گزارش دکتر سیدعبدالله انوار نخستین فهرست‌نویس کتابخانه ملی نیز در این همایش از کتابخانه ملی به عنوان کتابخانه مادر نام برد و گفت: در دوره مرحوم دکتر افشار با سرپرستی مرحوم دکتر مجتبی مینوی ما در دانشگاه تهران کاربرگ‌های نسخ خطی را به اتفاق جمع دیگری از دوستان می‌نوشتیم وی افزود: در آن دوران کتاب‌های خطی احترامی که امروز دارد، نداشت و ما برای چاپ آنها با مشکلات متعدد مواجه بودیم.

به گفته وی در آن دوران وزارت مربوطه سالی۵۰۰ تومان برای چاپ کتاب‌های خطی اختصاص می‌داد به رغم اینکه عمده کار کتابخانه دانشگاه تهران در آن زمان نسخ خطی بود.

دکتر انوار در بخش دیگری از سخنان خود خواستار توسعه و بهاء دادن هرچه بیشتر به بخش نسخ خطی در کتابخانه‌ها شد و گفت: من به جد تقاضا می‌کنم که به جای تاکید بر کمیت این نسخ به کیفیت آنها توجه شود و فهرست نویسی این نسخ بیشتر توصیفی و تحلیلی باشد.

در ادامه این همایش دو تن از برگزیدگان آن شامل دکتر عارف نوشاهی از کشور پاکستان و دکتر حسن نصیری جامی نقطه نظرات خود را در خصوص وضعیت نسخ خطی در پاکستان و ایران مطرح کردند.

به گفته دکتر نوشاهی دو مرکز مهم نسخ خطی پاکستان در دانشگاه پنجاب لاهور و دانشگاه اسلامیه پیشاور قرار دارد و مرکز تحقیقات ایران و پاکستان که در این خصوص فعالیت می‌کند گرچه در۳۰ سال اول بعد از تاسیس، خوش درخشیده است امروز فعالیتش بسیار ضعیف شده است.

به گفته وی فهرست‌نویسی در پاکستان یک علاقه و کار شخصی است و متأسفانه هنوز هزاران کتاب خطی فارسی و عربی در این کشور فهرست‌نویسی نشده است. دکتر نصیری جامی نیز در این همایش با اشاره به سالگرد هزارمین سال تولد شیخ احمد جامی ضمن انتقاد از ارائه یک چهره سخیف از وی در اولین فهرست‌نویسی درباره شخصیت و آثار او، بر تلاش خود جهت تصحیح این اقدام و معرفی چهره واقعی شیخ احمد جامی تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، دکتر محمد رجبی از رؤسای اسبق کتابخانه ملی نیز در این همایش از خاطرات خود در اداره این مجموعه در سالهای جنگ تحمیلی و روند توسعه آن مطالبی را مطرح کرد.

دکتر سید صادق سجادی دبیر علمی شانزدهمین همایش حامیان نسخ خطی هم در ابتدای این همایش با ارائه گزارشی از فرایند انتخاب برگزیدگان گفت: ۴۵۳ عنوان اثر ارسال شده به دبیرخانه این همایش در هشت حوزه علوم دینی، عرفان نظری، علوم عقلی، ادبیات، تاریخ و جغرافیا، علوم و فنون و فهرست‌نگاری نسخ خطی و اسناد در بخش اصلی این همایش داوری شد.

وی افزود: در بخش جنبی نیز شخصیت‌های حقیقی و حقوقی در چهار حوزه «مرمت، صحافی و آسیب‌شناسی نسخه‌های خطی و اسناد»، کتابداری، اهداگر نسخ خطی و اسناد و پیشکسوت عرصه مخطوطات برگزیده شدند.

به گزارش خبرنگار ما در پایان این همایش دکتر عارف نوشاهی از پاکستان در حوزه فهرست‌نویسی نسخ خطی و اسناد، عبدالله رادمرد و عبدالله غفرانی در حوزه علوم دینی، دکتر حسن نصیری جامی در حوزه عرفان نظری، دکتر غلامرضا دادخواه و دکتر اسدالله فلاحی در حوزه دانش عقلی، دکتر سعید شفیعیون و علی صفری آق‌قلعه در حوزه ادبیات فارسی، دکتر علی احمدی دارانی در حوزه تاریخ و جغرافیا، فاطمه مهری در حوزه علوم و فنون و دکتر سیدمحمد طباطبایی بهبهانی در حوزه چاپ عکسی به عنوان افراد برگزیده داوران معرفی و هدایایی به آنها اهداء شد.

در بخش جانبی نیز نیره محمدیان قمر و رقیه محمودی در حوزه مرمت و آسیب‌شناسی نسخ خطی و اسناد، فرشیده کونانی در حوزه کتابداری، دکتر حسن معصومی اشکوری در حوزه اهداءگر نسخ خطی و اسناد و زنده‌یاد محمدحسن نوری‌نیا در حوزه پیشکسوت عرصه مخطوطات به عنوان افراد برگزیده معرفی و هدایایی به آنها اهداء شد.

تأمل در مجال های ظهور و حضور شخصیت پیامبر اکرم (ص) در رمان

نشست هفتگی شهر کتاب به «تأمل در مجال‌های ظهور و حضور پیامبر در رمان با تکیه بر قرآن» اختصاص داشت. این نشست که با همکاری دبیرخانه جشنواره خاتم ترتیب داده شده بود، با حضور ابراهیم اکبری دیزگاه، امیر خداوردی، مجید قیصری و مهدی کفاش در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مجید قیصری اظهار داشت: جشنواره خاتم چهار سال پیش با هدف پر کردن خلأیی در ادبیات منثور و به‌ویژه داستان فارسی آغاز شد. ادبیاتِ ما در مقایسه با ادبیات غرب عملاً در این بخش بسیار دست‌خالی است. این جشنواره با محوریت داستان کوتاه پایه‌ریزی شد و امسال چهارمین گام آن را برگزار می‌کنیم. در نظر داریم با گسترش این حوزه از داستان کوتاه به سمت داستان بلند و رمان حرکت کنیم. اما در این راه موانع و مشکلاتی وجود دارد. نخست باید چرایی مسکوت ماندن شخصیت رسول اکرم(ص) در رمان را در میان داستان‌نویسان دریابیم.

او افزود: ادبیات منظوم ما از ابتدا کار خودش را کرده است. هر چه به عقب برویم، کمتر شاعری را می‌یابیم که در مقابل عظمت رسول اکرم (ص) سکوت کرده باشد. دیوان‌های ما با توحیدیه شروع شده و با محمدیه ادامه می‌یابند. اما ادبیات داستانی در صد سالی که در ایران پا گرفته، چنین نیست و مگر معدود بازنویسی‌های تاریخی، اثر داستانی ویژه‌ای در این حوزه به چشم نمی‌خورد. این در حالی است که ما درگیر شخصیت پیامبر اکرم (ص) هستیم و نمی‌توانیم نسبت‌مان را با او و با تاریخ‌مان نادیده بگیریم. محدودیت‌هایی از جانب علم کلام و آداب و سنت هست، اما ما باید انتخاب کنیم یا دست از این کار بشوییم و یا شجاعتی به خرج دهیم و وارد این عرصه شویم.

در جست‌وجوی صورت نبی

ابراهیم اکبری‌دیزگاه اظهار داشت: رمان مجالی است که در آن به انسان و ساحات گوناگون او اندیشیده می‌شود. رمان جلوه‌گاه عمل، رفتار، امیال، هوس‌ها، ایده‌ها، آرزوها، اهداف انسان است. بنابراین، اندیشیدن به پیامبر و جدای از او، به امر قدسی در این مجال بسیار سخت است. بسیاری حتی در به‌کار بردن تعبیر رمان دینی شک دارند. تصورشان این است که در رمان نمی‌توان به امر دینی و امر قدسی اندیشید، چرا که رمان آنها را عرفی و زمینی می‌کند. من با این نظر موافق نیستم. تصور می‌کنم به شرط اجتهاد لازم در حوزه دین، می‌توان در رمان به پیامبر اندیشید. اگر فقط با نگاه علم کلام، فلسفه، حدیث، سیره‌نگاری، تراجم‌نگاری، شمایل‌نگاری، تاریخ به سراغ پیامبر برویم و اندیشیدن به او را از این طریق دنبال کنیم، طبیعتاً فقط به تاریخ‌نویسی، بیوگرافی‌نویسی یا تولید داستان و کتاب‌هایی پیرامون پیامبر محدود می‌مانیم. اینها در جای خود ارزشمندند، اما رمان نبوی نیستند؛ یعنی رمانی نیستند که در آن به نبی اندیشیده شده باشد.

رمان‌نویس ناگزیر از استفاده از نماد

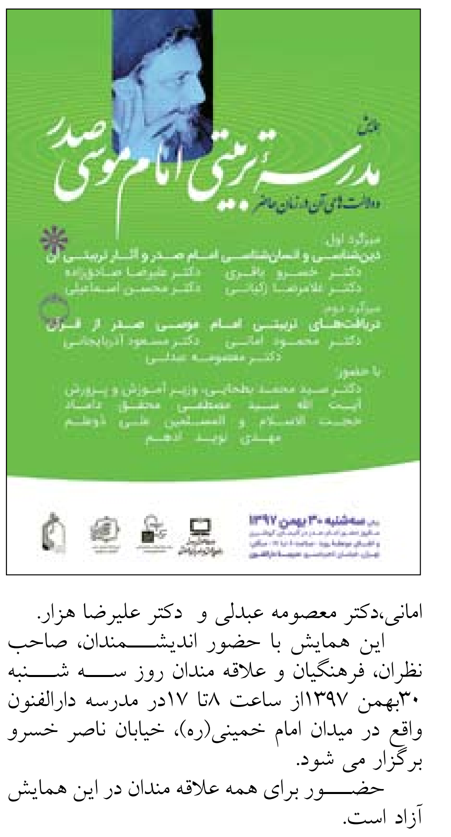
خداوردی گفت: به محض اینکه درباره چیزی تأمل کنیم، آن را به موضوع اندیشه فروکاسته و عرفی کرده‌ایم. وقتی درباره نبی می‌نویسیم؛ یعنی او را می‌فهمیم و موضوع عقل ما شده است. همچنین ما قابلیت این را داریم که او را تشبیه یا تنزیه کنیم. با ورود به ساحت اندیشه، موضوع اندیشه از ساحت قدسی به ساحت اندیشه فروکاسته می‌شود ـ چه در علم کلام و چه در رمان. اگر رمان را بازآفرینی و خلق بدانیم، افزون بر فروکاستن نبی به موضوع اندیشه، ادعای خلق دوباره او را داریم. این ادعای بزرگی است. اگر از خلق و بازآفرینی دست بکشیم و به محاکات بپردازیم، باز با مشکلی روبه‌رو خواهیم بود. اگر محاکات مبتنی بر پیش‌فرض‌ها و باورهایمان نباشد، ممکن است در سیالیت رمان به جاهایی برویم که دیگر در اختیار من خواننده یا نویسنده نیست. من خوانَنده ممکن است رمانی را بخَوانم و با آن شخصیت به جاهایی بعید و دور از ذهن خود بروم. این امر با باورها و پیش‌فرض‌های من به مشکل برمی‌خورد.

او تصریح کرد: سوره "عبس" با فعلی شروع می‌شود که ضمیرش معلوم نیست. نابینایی با سر و وضع نامناسب پیش مرجع ضمیر آمده است و چیزی می‌پرسد. مرجع ضمیر که با یکی از بزرگان مشغول گفتگو بوده، عبوس شده و رو برمی‌گرداند. پس در این آیه سرزنش شده است. مفسران ما این امر را مخالف مبانی می‌دانند و بالاجماع بر این باورند که این پیامبر نیست. در حالی‌که مفسران اهل تسنن با این امر مشکلی ندارند و مخاطب جبرئیل را پیامبر می‌دانند. این رویکرد فضای کلام است. با این مقدمات، به‌راستی آیا می‌توان با شهامت به پیامبر خیره شد و پیش‌فرض‌ها را نادیده گرفت؟ آیا منِ نویسنده شیعه بدون باور به نبوتَ و عصمت پیامبر اکرم می‌توانم دست به نوشتن ببرم؟ من فکر می‌کنم نه، هرگز نمی‌توان با ذهن خالی به سراغ متن رفت.

ایستاده در تقاطع روایت‌های تاریخی

مهدی کفاش تصریح کرد: در دو سال گذشته، بر نوشتن داستانی درباره پیامبر متمرکز بودم. برای رسیدن به این داستان، سیره پیامبر، تاریخ مکه و مدینه و صحابی ایشان را در حد توانم خواندم. دغدغه‌ام این بود که در فرم و مضمون به تازگی و جذابیت برسم. در این مسیر مشکلاتی بود. از جمله تفاوت دیدگاه‌های مذهبی، کلامی، فقهی، تاریخی که بر نگاه و مواجهه نویسندگان مختلف در مقاطع تاریخی مختلف تأثیر داشت و سلایقی را به وجود می‌آورد. این سلایق گاهی راه ارائه داستان را می‌بست و استنادهای من را مخدوش می‌کرد. برای نمونه سیره‌ها و تاریخ‌های علمای اسلام از واقدی تا ابن اسحاق یک تصویر مشخص از خانواده حضرت زهرا ارائه می‌دهند، اما ناگهان اندیشمندی از لبنان براساسِ آیه تطهیر ادعا می‌کند که احتمالاً زینب و امِ‌کلثوم و رقیه از همسران دیگری هستند. گاهی اعوجاج‌های تاریخی این‌قدر زیاد می‌شد که عملاً تاریخ را به‌عنوان موضوع کار از دسترس نویسنده خارج می‌کرد.

همایش «مدرسه تربیتی امام موسی صدر و دلالت های آن در زمان حاضر» برگزار می شود


همایش
مدرسه تربیتی امام موسی صدر
و دلالت‌های آن در زمان حاضر
سه‌شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۷

همایش «مدرسه تربیتی امام موسی صدر و دلالت های آن در زمان حاضر» به منظور تکریم جایگاه و نقش تربیتی امام موسی صدر، به مثابه الگویی نظری و عملی در سالروز حضور ایشان در کلیسای کبوشیین و القای موعظه روزه برگزار می شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی موسسه امام موسی صدر، سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی، شورای عالی آموزش و پرورش، ستاد همکاری های آموزش و پرورش و حوزه و موسسه امام موسی صدر دست اندرکاران برگزاری این همایش در سی ام بهمن ماه هستند.

همایش «مدرسه تربیتی امام موسی صدر و دلالت های آن در زمان حاضر» با حضور و سخنرانی دکتر سید محمد بطحایی، وزیر آموزش و پرورش؛ آیت الله سید مصطفی محقق داماد، عضو پیوسته و رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم ایران؛ حجت الاسلام والمسلمین علی ذوعلم، رئیس سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی و دکتر مهدی نوید ادهم، دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش برگزار می شود.

برنامه های این همایش یک روزه در دو میزگرد جدا و به شرح زیر تدوین شده است:

میزگرد اول ،دین شناسی و انسان شناسی امام صدر و آثار تربیتی آن با حضور دکتر خسرو باقری،دکتر علیرضا صادق زاده،دکتر غلامرضا زکیانی و دکتر محسن اسماعیلی.

میزگرد دوم،دریافت های تربیتی امام موسی صدر از قرآن با حضور دکتر مسعود آذربایجانی،دکتر محمود امانی،دکتر معصومه عبدلی و دکتر علیرضا هزار.

این همایش با حضور اندیشمندان، صاحب نظران، فرهنگیان و علاقه مندان روز سه شنبه ۳۰بهمن ۱۳۹۷از ساعت ۸تا ۱۷در مدرسه دارالفنون واقع در میدان امام خمینی(ره)، خیابان ناصر خسرو برگزار می شود.

حضور برای همه علاقه مندان در این همایش آزاد است.

جای بازی و فعالیت‌های گروهی در مدارس به شدت خالی است

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه مهمترین عامل اجرای موفق طرح بازی و یادگیری، معلم است، گفت: هزار مدرسه در کشور شروع کننده طرح بازی و یادگیری هستند. البته در این چندماه مدارس بسیار دیگری نیز برای پیوستن به این طرح اعلام آمادگی کردند.

به گزارش ایسنا، سیدمحمد بطحائی در مراسم افتتاح پروژه ملی بازی و یادگیری که در دبستان بهشت منطقه ۱۱برگزار شد، گفت: این طرح باید با قوت ادامه یابد و ارزیابی‌های آن موفقیت آمیز باشد و در مدارس بیشتری به اجرا در بیاید.

بطحائی با بیان اینکه مدارس ابتدایی اساس ساخت شخصیت کودکان را شکل می‌دهند، گفت: در این دوران است که کودکان راستگویی، گرفتن دست افتاده و همیاری را می‌آموزند. وی ادامه داد: در کلاس‌هایی که با بازی و یادگیری همراه است بچه‌ها زمانی تشویق می‌شوند که به همکلاسی خود کمک کنند. تشویق و تنبیه برای همه بچه‌هاست و رقابت‌های فردی جای خود را به فعالیت‌های گروهی می‌دهد و اینها آرمان‌های ما معلمان است که جایش به شدت در مدارس خالی است.

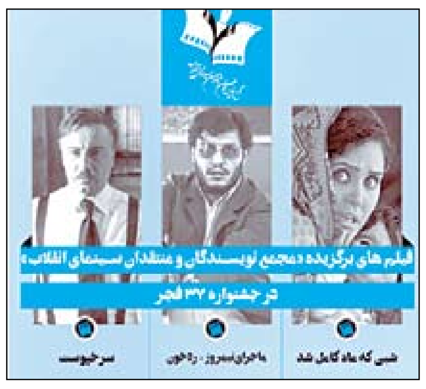
وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه اگر بخواهیم دست روی دست بگذاریم تا همه مدارس ما تکمیل و مجهز باشند و همه چیز روبراه باشد، امور پیش نمی‌رود، گفت: باید بتدریج حرکت کنیم و جلو برویم.

بطحائی افزود: از معاون تربیت بدنی خواستم تجهیزات ساده‌ای را تا حدامکان در اتاق‌های بازی فراهم کنند که بچه‌ها تحرک بدنی ولو اندک را داشته باشند. دانش آموز ابتدایی که تا دیروز در محیط منزل آزاد بوده اما حالا باید در دوره ابتدایی دست به سینه بنشیند و برای همه چیز اجازه بگیرد که سرکوب کننده انگیزه و میل یادگیری اوست.

عبدالرضا فولادوند، مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران هم در ادامه با اشاره به تراکم ۳۴نفر در کلاس‌های درس تهران گفت: این در حالی است که میانگین تراکم کلاسی در کشور ۲۴نفر است. وجود تراکم بالا در مدارس با سن و سال بالا باعث سرایت استرس و اضطراب به کادر نیروی انسانی هم شده است.

فولادوند با اشاره به اینکه احیای زنگ هنر را هفته گذشته شاهد بودیم عنوان کرد: تلاش می‌کنیم مهارت آموزی و ورزش و هنر در مدارس توسعه یابد. علی فروتن، مجری برنامه کودک نیز گفت: بازی اساسی‌ترین بخش زندگی کودک است. با بازی می‌توان از ابتدای زندگی به کودک آموزش داد اما هرچه جلوتر می‌رویم بازی فراموش می‌شود. خوشحالیم که این طرح اجرا شده است.

برترین‌های فجر از نگاه «منتقدان سینمای انقلاب»


فیلم های برگزیده مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب
در جشنواره ۳۷ فجر
شبی که ماه کامل شد
ماجرای نیمروز - رد خون
سرخپوست

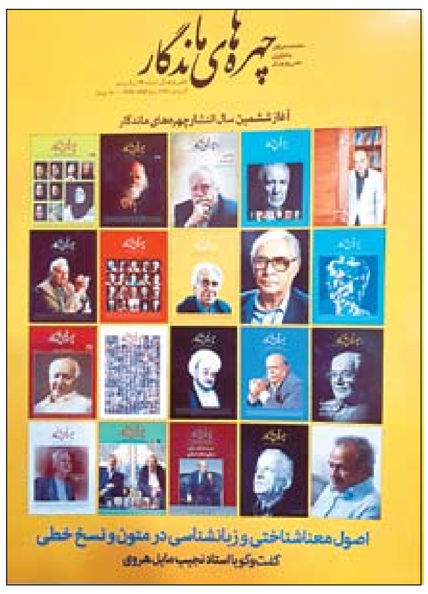
«شبی که ماه کامل شد»،«ماجرای نیمروز: رد خون» و «سرخپوست» به عنوان آثار برتر مجمع منتقدان سینمای انقلاب معرفی شدند.

به گزارش مهر، مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب طبق رسم چندسال اخیر خود با برگزاری یک نظرسنجی از میان منتقدان و روزنامه‌نگاران فرهنگی دست به انتخاب آثار برتر جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر زده است.

انتشار ماهنامه چهره‌های ماندگار

در آغاز ششمین سال انتشار چهره های ماندگار، این ماهنامه به شماره بیست و چهارم رسید.

در این شماره دکتر محمود اسعدی، صاحب امتیاز و سردبیر، در بخشی از طلیعه مجله آورده است؛ دانش و تجربه این شخصیت ها تنها در سایه شناخت عمیق دسترسی سریع و توجه لازم، بارور و مانا خواهد شد.


چهره‌های ماندگار
آغاز ششمین سال انتشار چهره‌های ماندگار
اصول معناشناختی و زبانشناسی در متون و نسخ خطی
گفت‌وگو با استاد نجیب مایل هروی

پس اولین سعی، پاسداشت زندگان است.

در دومین حرکت به معرفی چهره‌هایی خواهیم پرداخت که سهم و نقشی در اعتلای فرهنگ اندیشه هنر و تمدن اسلامی ایرانی داشته‌اند . شخصیت‌هایی که خدمات فرهنگی علمی آنان فراتر از زمان حاضر بوده است و بایستی نسل به نسل آثارشان منتقل شود، تا در نبود جسم خاکیشان ، روح متعالی آنها به کالبد جامعه جان ببخشد.

در این شماره می توان به موضوعاتی چون؛ ترجمه طبری مبنای تمام ترجمه‌ها ،اهمیت علوم انسانی برای مهندسی، آندلس ،تمدن رازآلود و گفت و گویی با عنوان اصول معناشناختی و زبان شناسی در متون و نسخ خطی با استاد نجیب مایل هروی اشاره کرد.

کوتاه آموزشی

ورود شورای عالی انقلاب فرهنگی برای ساماندهی سهمیه پذیرش دانشگاه‌ها

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور از ورود شورای عالی انقلاب فرهنگی به مساله ساماندهی سهمیه پذیرش دانشگاه‌ها خبر داد و گفت: سازمان سنجش نظر کارشناسی خود در این زمینه را به شورا ارائه داده است.

دکتر ابراهیم خدایی در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن بیان این مطلب با تاکید بر این‌که اصلاح قانون سهمیه ایثارگران در کنکور در مجلس شورای اسلامی رأی نیاورد، اظهار کرد: بر اساس قانون اصلاح سهمیه ایثارگران نیازمند دو سوم رأی نمایندگان بود که این تعداد رأی کسب نشد و در نتیجه اصلاح آن نیز منتفی شد. وی در ادامه تصریح کرد: البته شورای انقلاب فرهنگی به موضوع سهمیه‌های پذیرش دانشگاه در دوره‌های مختلف ورود پیدا کرد تا تمامی سهمیه‌ها را ساماندهی کند.

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور خاطر نشان کرد: این سازمان گزارش کارشناسی خود در زمینه ساماندهی سهمیه ورود به دانشگاه‌ها را در دوران ریاست سابق شورای عالی انقلاب فرهنگی به این شورا ارائه کرده است.

هیچ زیرساخت و ابزاری برای جایگزینی کنکور نداریم

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی در واکنش به اظهارات حداد عادل مبنی بر اینکه «معلمان حق التدریس نمی‌توانند استخدام شوند»، گفت: گاهی جنبه اقتصادی بر توانمندی تخصصی غلبه می‌یابد. اینکه فردی در مقطعی در قالب معلم حق التدریسی آمده و کمک کرده و به کلاس رفته که از سر ناچاری و کمبود نیروی آموزش و پرورش بوده ، آیا مجوزی می‌شود که فرد بدون گذراندن دوره‌های آموزشی لازم در دانشگاه فرهنگیان به صورت دائمی ادامه فعالیت دهد؟ ما سال هاست دچار معضل در حوزه تربیت معلم هستیم.

به گزارش ایسنا، حجت الاسلام علی ذوعلم، در برنامه تلویزیونی پرسشگر با اشاره به چند تالیفی شدن کتاب های درسی گفت: سیاست چندتالیفی را باید در دروسی اجرا کرد که مستقیماً در کنکور سوالی از آن مطرح نشود زیرا منابع کنکور باید برای همه یکسان باشد. البته در کل با کنکور مخالف هستیم و قانون مترقی که ۱۱سال قبل تصویب شده بود کامل به اجرا در نیامد. استرس و تمایل بالا به مدرک گرایی از دانشگاه‌های خاص به اعضای جامعه فشار وارد می‌کند. وی در پاسخ به اینکه چرا درسی مانند دین و زندگی باید با مباحث کنکوری در هم تنیده شود، ادامه داد: متأسفانه درس‌های مهارتی، فنی و اخلاقی اینگونه هستند. برای کنکور باید حداقل در بین دانش آموزان رفراندوم برگزار شود. کنکور گلوی نظام تربیتی را فشار می‌دهد.

محمد بیرانوند، عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی نیز در این برنامه در پاسخ به پرسش رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی مبنی بر چرایی عدم اجرای قانون حذف کنکور گفت: گویا جای ما با هم عوض شده و ما باید این پرسش را مطرح کنیم. مجلس وقتی می بیند ساز و کارها فراهم نیست باید چه کند؟ آموزش و پرورش باید از ابزارهایی برای حذف کنکور استفاده می‌کرد که رخ نداده است.

وی افزود: ما هم آرزو داریم این اتفاق بیافتد، اما زیرساخت‌ها فراهم نشده است. چه ابزاری داریم که تشخیص دهیم دانش آموزان مستعد هستند به رشته‌های مختلف بروند؟ بخصوص اینکه بیش از ۵۰۰هزار نفر داوطلب رشته تجربی‌اند.

اعلام نامزدهای دریافت نشان طلایی و نقره ای لاک پشت پرنده

چهارشنبه هشتم اسفند نشانهای طلایی و نقره ای هفتمین دوره لاک‌پشت پرنده که از میان ۱۰نامزد نهایی انتخاب می شوند و همچنین نشانهای ویژه لاک پشت پرنده در فروشگاه مرکزی شهرکتاب به نویسندگان، مترجمان، تصویرگران و ناشران کتابهای برگزیده اهدا خواهد شد.

روابط عمومی فروشگاه مرکزی شهر کتاب با اعلام این خبر نامزدهای دریافت نشانهای طلایی و نقره ای لاک پشت پرنده را به شرح زیر اعلام کرد:

پر/ نویسنده: چائو ون شوا/ تصویرگر: راجر ملو/ مترجم: سحر ترهنده/ ناشر: طوطی

خاله پیرزن/ نویسنده و تصویرگر: راشین خیریه/ ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

ستاره/ نویسنده: محدثه گودرزنیا/ ناشر: پیدایش

سیاه و سفید/ نویسنده و تصویرگر: دیوید مکالی/ مترجم: شیدا رنجبر/ ناشر: پرنده‌ی آبی(انتشارات علمی و فرهنگی)

شاید سیب باشد/ نویسنده و تصویرگر: شینسوکه یوشی تکه/ مترجم: رضی هیرمندی/ ناشر: افق

گرگ‌های توی دیوار/ نویسنده: نیل گیمن/ تصویرگر: دیوید مک‌کین/ مترجم: فرزاد فربد/ ناشر: پریان

مجموعه‌ی ماجراهای نارگل/ نویسنده: آتوسا صالحی/ تصویرگر: محبوبه یزدانی/ ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

مجموعه‌ی پتش خوارگر/ نویسنده: آرمان آرین ناشر: افق

مراقب باش/ نویسنده: لورنز پائولی/ تصویرگر: میریام زدلیوس/ مترجم: نگین کتال/ ناشر: مبتکران

همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند/ نویسنده و تصویرگر : برندن ونزل/ مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی/ ناشر: طوطی

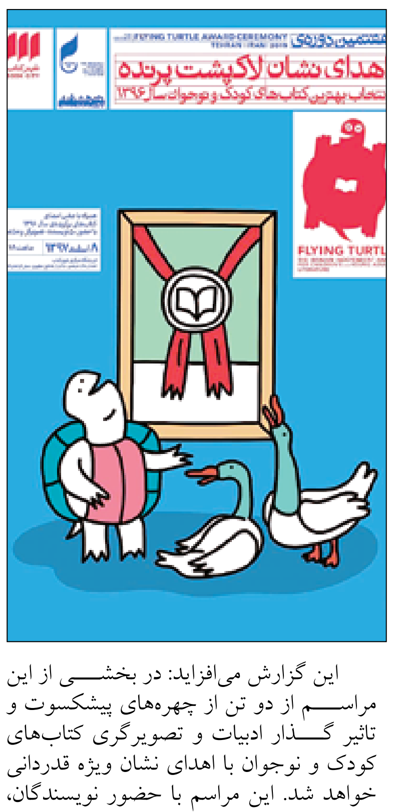
بنابر این گزارش، نامزدهای نهایی دریافت نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک پشت پرنده از میان کتاب‌هایی که در سال گذشته با امتیاز ۵پنج یا شش لاکپشت به فهرست راه یافته‌اند، انتخاب می‌شوند.

بر اساس معیارها و اصول لاک پشت پرنده کتاب‌های داوران برای دریافت نشان بررسی نمی‌شود.

این گزارش گروه داوری لاک پشت پرنده را در این این دوره به شرح زیر اعلام کرد:

معصومه انصاریان،محمودبرآبادی،جعفر توزنده‌جانی،عذرا جوزدانی، شکوه حاجی نصر الله،میناحدادیان،شیوا حریری،شادی خوشکار،فاطمه‌زمانی،علی‌اصغرسیدآبادی،گیس وفغفوری،حدیث لزرغلامی،نلی محجوب،مریم محمدخانی،فرمهرمنجزی،رویامیرغیاثی

بنابر این گزارش در این مراسم که روز چهارشنبه ۸ اسفند از ساعت ۱۸ تا ۲۰در فروشگاه مرکزی شهرکتاب واقع در خیابان شریعتی برگزار خواهد شد، علاوه بر اهدای نشان‌های نقره‌ای و طلایی لاک پشت پرنده از بیست و هشتمین فهرست لاک پشت پرنده هم رونمایی می‌شود و جشن امضایی با حضور نویسندگان و تصویرگران، مترجمان این کتاب‌ها برگزار خواهد شد.


هشتمین دوره‌ی
FLYING TURTLE AWARD CEREMONY
اهدای نشان لاک‌پشت پرنده
انتخاب بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان سال ۱۳۹۶
FLYING TURTLE

این گزارش می‌افزاید: در بخشی از این مراسم از دو تن از چهره‌های پیشکسوت و تاثیر گذار ادبیات و تصویرگری کتاب‌های کودک و نوجوان با اهدای نشان ویژه قدردانی خواهد شد. این مراسم با حضور نویسندگان، تصویرگران، مترجمان و ناشران کتاب‌های کودک و نوجوان و خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور درنظر دارد «**راهبری، پشتیبانی، سرویس و نگهداری سیستم‌های نرم‌افزاری، سخت‌افزاری، شبکه‌ای سال ۹۸**» مورد نیاز خود را با مشخصات فنی و شرایط مندرج در اسناد مناقصه، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و براساس مقررات قانون برگزاری مناقصات و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تهیه نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای تائیدیه شورای عالی انفورماتیک با رتبه ۱ در زمینه «شبکه داده‌ها» و «خدمات پشتیبانی» و رتبه ۱ تا ۲ در زمینه «تولید و ارائه قطعات و ملزومات» با اعتبار زمانی لازم دعوت به عمل می آید تا نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱ـنوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:
۱ـ۱ـ نوع تضمین شرکت در مناقصه عبارتست از ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر
۱ـ۲ـمبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال خواهد بود.
۲ـزمان دریافت اسناد: از ۹۷/۱۱/۲۸ لغایت ۹۷/۱۱/۳۰
۳ـمحل دریافت اسناد: درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۴ـمهلت تحویل و مکان تحویل پیشنهادها: تا روز سه‌شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۴ از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۵ـاطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: تهران، میدان امام خمینی خیابان فردوسی، خیابان کوشک مصری، ساختمان شماره ۲ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، طبقه سوم، اداره تدارکات و خدمات عمومی شماره تماس ۶۶۷۰۹۹۴۴
۶ـزمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۵ در سالن جلسات ساختمان شماره ۳ ستاد سازمان ثبت اسناد و املاک کشور طبقه چهارم، واقع در ضلع شمالی پارک شهر (خیابان فیاض بخش)

۴۲۷۶/م الف